

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2014

■ Vernissage et démonstration artistique, mairie de Mougins (06)

2013

■ Ouverture d'un Showroom, Mougins (06)

2012

■ Ouverture de L'Atelier Fonteyne, Mougins (06)

2011

■ Salon du Flacon de parfum, Grasse (06)

2010

- Galerie Un Œil ouvert, Villeneuve-Loubet (06)
- Espace Leonard de Vinci, Mandelieu (06)
- Galerie Art.T, Antibes (06)

2008

- Galerie Art Passion, Saint-Paul-de-Vence (06)
- Salon Art et vins, Théoule-sur-Mer (06)

2002

■ Galerie Sporizo, Saint-Paul-de-Vence (06)

1995

■ Exposition à l'Université Merrimack de Boston (États-Unis)

1971

■ Naissance à Lens (62)



David

FONTEYNE

Initié très tôt aux mystères de la couleur par son grand-père, David ne se souvient pas d'un seul jour de son existence sans peinture. Il vend ses premières toiles à l'âge de douze ans, déjà fier de perpétuer la tradition familiale. Le parcours artistique de ses aïeux est en effet riche de nombreuses distinctions. La liberté de David l'éloigne cependant d'un cursus trop académique. Un très court passage par l'École d'arts plastiques de Nice, dans les Alpes-Maritimes, lui confirme son manque d'attrait pour la rigueur et la précision. Le peintre préfère laisser libre cours à ses élans, balayer les codes et célébrer son indépendance. Enflammé par les possibilités illimitées du travail créatif, il livre tout son être dans chacune de ses toiles. De son propre aveu : peindre lui est autant nécessaire que respirer.

À travers ses marines et ses paysages, David propose au public d'explorer de nouveaux territoires. Engagées et généreuses, ses toiles sont autant de fenêtres ouvertes sur son âme. Car bien qu'héritier d'une tradition artistique familiale, il tente avec respect de cultiver son individualité.

Fasciné depuis toujours par la palette épaisse et torturée de son grand-père, il travaille exclusivement à l'huile en tube ou à base de pigments. Son approche de la matière qu'il applique au couteau relève de la sculpture. L'œuvre de David s'inscrit dans la lignée des impressionnistes. La texture sensuelle caractéristique de sa technique lui inspire des mélanges pleins de tendresse. Tout comme la couleur, le relief lui permet de mettre en valeur certains éléments de ses compositions. Une force instinctive émane de ses traits bruts et denses. Aucun détail ni aucune fioriture ne vient s'interposer entre ses émotions, ses gestes et son Art.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2014
■ Vernissage at the Mougins City Hall (France)

2013
■ Opening of a showroom, Mougins (France)

2012
■ Opening of the Fonteyne Studio, Mougins (France)

2011
■ Perfume bottle fair, Grasse (France)

2010
■ Un Œil ouvert Gallery, Villeneuve-Loubet (France)
■ Espace Leonard de Vinci, Mandelieu (France)

2008
■ Art Passion Gallery, Saint-Paul-de-Vence (France)

■ Art and Wine Art Fair, Théoule-sur-Mer (France)

2002
■ Sporizo Gallery, Saint-Paul-de-Vence (France)

1995
■ Exhibition at Merrimack University, Boston (United States)

1971
■ Born in Lens (France)



David FONTEYNE

Initiated at a young age in the mysteries of colour by his grandfather, David cannot remember a single day of his life without painting. He sold his first paintings at the age of twelve, already proud to continue the family tradition. The artistic career of his ancestors is indeed rich with numerous awards. However, David's freedom takes him away from too academic a path. A very short passage at the School of Fine Arts in Nice, in the Alpes-Maritimes region, confirmed his lack of appeal for rigor and precision. The artist prefers to give free rein to his impulses, sweep away the codes and celebrate his independence. Ignited by the limitless possibilities of art, he gives of his whole being in each of his paintings. By his own admission, painting is as necessary as breathing.

Through his seascapes and landscapes, David invites the public to explore new territories. Committed and generous, his paintings are all open windows to the soul. Because, as well as artistic heir to a family tradition, he tries with respect to cultivate his individuality.

Always fascinated by his grandfather's thick and tortured palette, he works exclusively in oil in tubes or pigment-based. His approach to the medium that he applies with a knife reveals sculpture. David's work is in the tradition of the Impressionists. The sensual texture characteristic of his technique inspires mixtures full of tenderness. Just like colour, this relief allows him to emphasize certain elements of his compositions. An instinctive strength comes from the rough and dense features. No details or frills come between his emotions, gestures and art.