

PERFIL DE ARTISTA



BIOGRAFÍA

2016

- Galería Ducastel, Aviñón, Francia
- Galerie de la Salamandre, Nimes, Francia

2013

- Le SIAC, Marsella, Francia

2012

- Galería 12' Art, Uzès, Francia

2007

- Galería Testard, Aigues-Mortes, Francia

2002

- Galería Art'elier, Niza, Francia

1999

- Galería Erleck, St Paul Trois Châteaux, Francia
- Galerie du Musée, Les Baux de Provence, Francia

1985

- Salón de Bellas Artes, Lyon, Francia
- Salon d'hiver, Lyon

1956

- Nacimiento en Oullins, Francia



Pascal

LIONNET

Siendo adolescente, Pascal Lionnet se orienta hacia la música y la pintura. El éxito de sus lienzos en las exposiciones amateur lo lleva a presentar su trabajo en las galerías, mientras desarrolla una carrera de autor, compositor e intérprete.

Su infancia en Túnez marca profundamente la obra del artista. Al principio, sus trabajos tienden a representar paisajes y bodegones del Magreb. Con los años, elabora un universo más personal, muy inspirado en el de pintores como Dalí y Magritte. Los paisajes desérticos se pueblan de animales desproporcionados y el cielo azul, de carpas celestes; las vasijas de barro se vuelven templos en construcción y los almacenes se llenan de frutas gigantes. Con sus obras surrealistas pretende representar los excesos de nuestro mundo y los objetos incongruentes le permiten hablar de los temas que le preocupan, como la sobreproducción alimentaria o la extinción de las especies. Gracias a la riqueza de este alfabeto simbólico, puede entablar un diálogo con el espectador sin perder la sintonía con su sensibilidad. Pese a que sus lienzos invitan a la reflexión, no están desprovistos de cierto humor. Pascal Lionnet no quiere ofrecer al espectador una visión lúgubre del mundo, por eso, pone mucho empeño en la manera de plasmar la belleza de la naturaleza.

Totalmente autodidacta, utiliza técnicas mixtas que le permiten expresarse libremente, al igual que los múltiples instrumentos que toca. Hace más de veinte años que inventa día a día el lenguaje de sus emociones gracias a sus dos pasiones que se retroalimentan.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2016

- Gallery Ducastel, Avignon (84)
- Gallery of the Salamandre, Nîmes (30)

2013

- The SIAC, Marseilles (13)

2012

- 12' Art Gallery, Uzès (30)

2007

- Gallery Testard, Aigues-Mortes (30)

2002

- Gallery Art'elier, Nice (06)

1999

- Gallery Erleck, St Paul Trois Châteaux (26)
- Gallery of the Musée, Les Baux de Provence (13)

1985

- Fine Arts Fair, Lyon (69)
- Winter Fair, Lyon (69)

1956

- Born in Oullins (69)



Pascal

LIONNET

From his adolescence on, Pascal Lionnet was drawn to music and painting. After experiencing success in amateur exhibitions he was encouraged to show his work in a gallery, alongside his career as a singer-songwriter. His childhood spent in Tunisia greatly influenced his pieces and his work is first and foremost about the landscapes and still life of the Maghreb. Over the years he developed a more personal universe, greatly inspired by painters such as Dali and Magritte. Desert landscapes populated with oversized animals and a blue sky made of celestial cars, pieces of pottery become temples under construction and cargos carry gigantic fruit. He seeks to represent the excesses of our world and to represent them in his surreal paintings. These incongruous objects make it possible for him to speak of subjects that concern him such as the overproduction of food or the extinction of certain species. The richness of this symbolic alphabet enables him to remain close to his emotions, while also creating a dialogue with his viewers. If his canvases do seek to invite the viewer to reflect on certain topics, they also contain a certain sense of humour. Because Pascal Lionnet is not looking to convey a dark image of the world to his viewers as he is most attached to a way of depicting the beauty of nature.

Completely self-taught, he uses mixed techniques that enable him to express himself freely, much like the many instruments that he plays. For more than twenty years his two passions have fed one another and he continues to invent the language of emotions each day.