

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2016

- Publication d'un dessin de l'artiste dans le Vogue Angleterre

2015

- Participation à Art in the Yard, Helmond (Pays-Bas)

2014

- Première exposition, The Ambassadors, Amsterdam (Pays-Bas)

1978

- Naissance aux Pays-Bas



Denny

STOEKENBROEK

L'artiste hollandais Denny Stoekenbroek est d'abord un portraitiste. S'initiant à la peinture il y a une dizaine d'années, c'est avec le dessin qu'il affirme définitivement sa volonté de créer. Au fusain, il tente de rendre compte dans chacune de ses compositions de la singularité de l'humain.

Son style hyperréaliste allie le naturel à une esthétique vintage empruntée au portrait photographique noir et blanc. C'est en effet la lumière et ses contrastes qui intéressent d'abord l'artiste. Autodidacte, il se forme, par le biais du dessin, à une représentation du réel guidé par les nuances du blanc au noir. Les regards, les cheveux, les traits des visages deviennent alors les véritables enjeux de l'expression.

Plus tard, Denny Stoekenbroek se tourne vers les paysages urbains, toujours avec la technique du fusain, aux effets infinis. Des gratte-ciels, des avenues, des voitures ou des tramways esquissent alors un décor à l'homme. Sa silhouette, posée dans les portraits, se mobilise dans ces nouvelles compositions pour créer le mouvement. L'expression du visage devient alors l'expression de tout un corps, qui traverse précipitamment la rue ou s'abrite de la pluie. Les contrastes, appuyés, soulignent l'importance de la lumière dans la pratique de l'artiste, unique et véritable indicateur du temps qui passe.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2016

- Publication of one of the artist's drawings in Vogue UK

2015

- Participated at Art in the Yard, Helmond (Netherlands)

2014

- First exhibition, The Ambassadors, Amsterdam (Netherlands)

1978

- Born in the Netherlands



Denny

STOEKENBROEK

The Dutch artist Denny Stoekenbroek is first and foremost a portrait artist. Beginning with painting about ten years ago, he definitively confirmed his desire to create with drawings. With charcoals, he tries to show the uniqueness of humans in each of his compositions.

His hyperrealist style unites the natural with a vintage aesthetic taken from black and white photographic portraits. Indeed, the artist is principally interested in the light and its contrasts. Self-taught, he trained himself through drawing to produce a real representation guided by nuances of black and white. The looks, the hair and the facial characteristics therefore become true expressive concerns.

Later, Denny Stoekenbroek turned towards urban landscapes, still with a charcoal technique with infinite effects. Skyscrapers, avenues, cars or trams therefore sketch a man-made décor. His silhouette, placed in the portraits, goes into action in these new compositions to create movement. The facial expression therefore becomes the expression of a whole body, which hurriedly crosses the road or takes shelter from the rain. The emphatic contrasts underline the importance of light in the artist's practice, a unique and true indicator of time passing.