

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2015

- Exposition personnelle « Ecllosion », Galerie Uno, Québec (Canada)

2014

- VIP Award (Bourse de Mécénat), The Artist Project, Toronto (Canada)
- International Art Festival, Highline Loft Gallery, Chelsea, New York (EU)

2012

- Première exposition personnelle « Multiples », Espace La Galerie, Chicoutimi, Québec (Canada)
- Atelier de Techniques mixtes, Centre des Arts visuels, Montréal, Québec (Canada)

2011

- Exposition « Le noir en couleurs », Musée des Beaux-Arts, Mont St-Hilaire, Québec (Canada)

1995

- Bourse d'Excellence, Design de l'environnement, Uqam, Montréal, Québec (Canada)



Marie-Josée

BERGERON

La pratique de Marie-Josée Bergeron se situe à la croisée des arts. Diplômée en Arts plastiques et en Histoire de l'art, elle développe parallèlement une pratique professionnelle du Design. Sa démarche intuitive favorise la rencontre des techniques, les combinaisons de couleurs, la fusion de la matière.

Travaillant un peu à la manière d'une décoratrice ou d'une créatrice de mode qui s'inspire d'échantillons de matières et de couleurs pour composer un ensemble, Marie-Josée Bergeron mélange les formes et les textures, les bouts de tissu ou les morceaux de papier, les images tirées d'un magazine ou les photographies personnelles, puis colle, insère, superpose et recompose pour faire de tous ces échantillons le fil conducteur d'une histoire.

Développant à la base de ses compositions une technique à l'encre sur papier, l'artiste s'amuse à intégrer le hasard à ses créations. Ajoutant à l'encre des gouttes d'alcool pur, elle obtient des effets très surprenants. Les couleurs obtenues et l'étendue de l'encre sur le papier deviennent des données aléatoires. Orange, rose, mauve, vert, des pigments aux tonalités nouvelles apparaissent. L'artiste y ajoute ensuite la texture, le gel, le mortier, le sable ainsi que les éléments textiles, papiers et laisse transparaître ainsi, à travers l'accumulation des couches, les formes et les détails.

Marie-Josée Bergeron retourne la matière dans tous les sens. L'air de jeu qu'elle invente devient prétexte à l'expérimentation des couleurs. Les formes, les textures sont intuitivement travaillées selon un fil conducteur régi par les lois de l'imagination qui engendre l'éclosion de la création.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2015

■ Personal exhibition "Ecllosion", Galerie Uno, Quebec (Canada)

2014

■ VIP Award (Patronage Grant), The Artist Project, Toronto (Canada)

■ International Art Festival, Highline Loft Gallery, Chelsea, New York (US)

2012

■ First personal exhibition "Multiples", Espace La Galerie, Chicoutimi, Quebec (Canada)

■ Mixed techniques workshop, Centre des Arts visuels, Montreal, Quebec (Canada)

2011

■ Exhibition "Le noir en couleurs", Musée des Beaux-Arts, Mont St-Hilaire, Quebec (Canada)

1995

■ Excellence Grant, Environment Design, Uqam, Montreal, Quebec (Canada)



Marie-Josée

BERGERON

Marie-Josée Bergeron's practice is located at the crossroads of arts. Having graduated in Art and Art History, she developed a professional design practice at the same time. Her intuitive approach favours the encounter of techniques, the combination of colours and the fusion of materials.

Working a bit like a decorator or a fashion designer who is inspired by samples of materials and colours to put together an ensemble, Marie-Josée Bergeron mixes forms and textures, bits of fabric or pieces of paper, images taken from a magazine or personal photographs, then sticks, inserts, superimposes and recomposes them to make all of these samples the central theme of a story.

Originally developing her compositions with an ink on paper technique, the artist enjoys integrating chance into her creations. Adding drops of pure alcohol to the ink, she obtains very surprising effects. The colours achieved and the extent of the ink on the paper become random data. Orange, pink, mauve, green, pigments of new tones appear. The artist then adds texture, gel, mortar, sand as well as textile elements, paper and thus allows the forms and details to appear through the accumulation of layers.

Marie-Josée Bergeron turns the material over in all directions. The gaming atmosphere she invents becomes the pretext to the experimentation of colours. The forms and textures are intuitively worked according to a central theme governed by the laws of the imagination that engender the birth of the creation.