

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2015

- Ouverture de son atelier-galerie, Montluel (01)
- Galerie 337, Saint Paul de Vence (06)
- Salon des indépendants, Lyon (69)

2013 et 2014

- Grand Marché d'Art Contemporain, Paris (75)

2013

- Exposition Au fil de l'eau, Lyon (69)

2012 et 2013

- Galerie Upsilon, Lyon (69)

2011 à 2015

- Exposition "111 des Arts", association pour enfants malades, Lyon (69)

2007

- Ouverture d'ateliers de peinture, enfants et adultes, Lyon (69)

1967

- Naissance à Villefranche-sur-Saône (69)



Anne

PIVOT-IAFRATE

Anne grandit dans une maison de famille où elle développe le goût des antiquités. Enfant, elle aime peindre et encadrer des tableaux. Elle fait des études de communication et s'oriente vers les relations presse. Après dix ans de carrière, l'appel de la création se fait à nouveau entendre. Elle suit une formation de peintre décorateur et apprend à travailler toutes sortes de techniques (patine, trompe l'œil...) A 35 ans, Anne devient artisan à son compte et exprime sa créativité sur des chantiers grandeur nature (appartements, maisons...)

Lorsqu'elle choisit d'arrêter cette activité pour élever ses enfants, Anne transpose son savoir-faire sur la toile : c'est une révélation. Elle commence par enseigner la peinture à des enfants et des adultes au sein de son atelier et intervient dans une école d'arts appliqués. Elle entreprend d'exposer ses œuvres à partir de 2005.

En choisissant de se consacrer à la peinture, Anne troque pinceaux contre couteaux afin de travailler en épaisseur la matière malléable de l'acrylique. Elle aime le mélange des matériaux, l'association de collages, empreintes, grattages, successions de glacis pour créer une atmosphère chaleureuse et colorée. Elle utilise différents médiums (préparations pour modifier la consistance de la peinture) et techniques. Le transfert d'images associé à une succession de couches de peinture appliquées au couteau puis frottées ou grattées lui permet d'obtenir un effet "de temps qui passe".

Anne aborde différents thèmes pour marquer souvent une contradiction ou une situation insolite. Le thème "inside/outside" des friches industrielles lui permet de faire revivre le passé. Elle aime représenter ce qui reste figé comme des lieux hantés par l'empreinte de l'homme. Elle y associe l'univers baroque, riche et coloré d'une époque lointaine. Anne cultive la marque du temps sur les objets du quotidien. Elle cherche à transmettre à travers ses tableaux ce goût de l'histoire et de la patine.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2015

- Opening of her workshop-gallery, Montluel (France)
- 337 Gallery, Saint Paul de Vence (France)
- "Salon des indépendants", Lyon (France)

2013 and 2014

- GMAC Paris (France)

2013

- Au fil de l'eau exhibition, Lyon (France)

2012 and 2013

- Upsilon Gallery, Lyon (France)

2011 to 2015

- Exhibition "111 des Arts", association for infirm children, Lyon (France)

2007

- Opening of painting workshops, children and adults, Lyon (France)

1967

- Born in Villefranche-sur-Saône (France)



Anne

PIVOT-IAFRATE

Anne grew up in a family home where she developed a taste for antiques. As a child she loved to paint and frame works of art. She studied communications and moved into media relations, but after ten years in her career she once again heard the call of art. She trained as a decorative painter and learned a variety of techniques (patina, trompe l'oeil ...). Anne became a self-employed craftsman and expressed her art on large scale projects (apartments, houses ...)

When she decided to close her business in order to raise her children, Anne began to express her expertise on canvas. It was a revelation for her. She started teaching painting to children and adults in her own studio, taught in a fine arts school, and in 2005 she began exhibiting her work.

By choosing to focus on her painting, Anne traded her brushes for knives to work with the thicknesses of malleable acrylic paint. She likes a mix of medium ; the combination of collage, prints, etching and layers of glaze create a warm and colourful atmosphere. She uses different medium (preparations to change the consistency of the paint) and techniques such as collage or image transfer, associated with a succession of layers of paint applied with a knife and then rubbed or scraped. Working the material this way she seeks to achieve an effect of "passing time."

Anne approaches various topics, often to mark a contradiction or an unusual situation. The theme of "inside / outside" industrial wastelands allows her to bring the past alive. She likes to represent what remains immobile, places haunted by the imprint of man. She combines these with the baroque, a rich and colourful world from long ago. Anne places the mark of time on everyday objects. She seeks to pass on this taste of history and patina through her paintings.