

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2014

- Affordable Art Fair, Stockholm (Suède)

2013

- Art Imprevist, Barcelone (Espagne)
- Fries Art Gallery, Kaarst (Allemagne)

2012

- Art Zandra, Göteborg (Suède)
- Artothèque Art Gallery, Casablanca (Maroc)

2003 à 2006

- Ecole d'art La Massana, Barcelone (Espagne)

2004

- School of Visual Arts, New York (USA)

2001 à 2003

- Ecole Industrielle, Barcelone (Espagne)
- Davinci School of Arts, Barcelone (Espagne)

1983

- Naissance à Barcelone (Espagne)



Laura BOFILL

L'intérêt profond de Laura Bofill pour la peinture se développe très tôt. Issue d'une famille d'artistes, elle se familiarise jeune à la pratique. Après une formation à l'Ecole industrielle de Barcelone, elle quitte l'Espagne pour Londres, mégapole foisonnante dont le melting pot culturel va profondément influencer l'artiste. Le paysage urbain, les formes et les volumes des villes - qu'ils soient traités en vide ou en plein, qu'il s'agisse de leur omniprésence ou au contraire de leur disparition - deviennent le sujet central de l'artiste.

Son intérêt grandissant pour l'effervescence des métropoles la pousse à l'été 2005 à s'envoler pour New York où elle s'inscrit pour suivre des cours de dessin à la School of Visual Arts. La Grosse Pomme sera la clé de tout le travail de Laura Bofill. Graphique, mouvante, mystérieuse, elle imprégnera sa démarche, l'éclectisme d'une pratique qui décline les médiums : la photographie, la peinture, le dessin, comme les matériaux : l'acrylique, le papier, la toile ou la résine, permettant à l'artiste de multiplier les effets de matière et de texture.

Son travail interroge notre relation aux villes, le rôle et la puissance de leurs architectures, mais aussi l'influence de leurs infrastructures : leurs routes, leurs ponts, leurs ascenseurs, leurs escalators, leurs halls, lieux de rencontre ou au contraire lieux d'isolement.

Attirée dans son travail par le mouvement, la temporalité et le déplacement, l'artiste explore un temps le champ de l'audiovisuel pour le délaisser rapidement et revenir à l'image picturale qui lui permet seule de concentrer sujet et technique, de matérialiser la forme et le temps dans le geste.

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2014

- Affordable Art Fair, Stockholm (Sweden)

2013

- Art Imprevist, Barcelona (Spain)
- Fries Art Gallery, Kaarst (Germany)

2012

- Art Zandra, Gothenburg (Sweden)
- Artothèque Art Gallery, Casablanca (Morocco)

2003 to 2006

- La Massana School of Art, Barcelona (Spain)

2004

- School of Visual Arts, New York (USA)

2001 to 2003

- School of Industrial Engineering, Barcelona (Spain)
- Davinci School of Arts, Barcelona (Spain)

1983

- Born in Barcelona (Spain)



Laura BOFILL

Laura Bofill's profound interest in painting developed at a very young age. Coming from a family of artists, she became familiar with the practice early on. After training at the School of Industrial Engineering in Barcelona, she left Spain for London, an abundant megalopolis whose cultural melting pot would deeply influence the artist. The urban landscape, shapes and volumes of cities – whether they are treated as empty or full, whether it is about their omnipresence or on the contrary, their disappearance – become the artist's central subject.

Her growing interest for the effervescence of metropolises encouraged her to fly to New York in the summer of 2005, where she signed up to follow drawing classes at the School of Visual Arts. The Big Apple would be the key to all of Laura Bofill's work. Graphic, moving, mysterious, it would spread through her approach, the eclecticism of a practice which offers a variety of mediums: photography, painting, drawing; and materials: acrylics, paper, canvas or resin, allowing the artist to multiply the effects of material and texture.

Her work examines our relationship with cities, the role and the power of their architecture, but also the influence of their infrastructures: their roads, their bridges, their lifts, their escalators, their halls, meeting points or on the contrary, places of isolation.

Attracted by movement, temporality and displacement in her work, the artist first explores the field of audio-visual media only to neglect it quickly and return to the pictorial image, which allows her to concentrate only on subject and technique, to materialise the form and time in the action.