

# PORTRAIT D'ARTISTE



## BIOGRAPHIE

### 2014

- Galerie Arnaud Bard, Boulogne-Billancourt (France)
- Galerie Alain Beciani, Charleroi (Belgique)

### 2013

- Contrast Yves van den Steen Gallery, Bruxelles (Belgique)

### 2012

- D'Haudrecy Art Gallery, Knokke (Belgique)

### 2011

- Swenson Fine Art, Laguna Beach (Californie)

### 2000 à 2014

- Vente Néret-Minet "Jeune Création Contemporaine", Hôtel des ventes Drouot-Richelieu (Paris)

### 1960

- Naissance à Brunoy (91)



## Thierry BOITIER

Très tôt, Thierry est attiré par la peinture et la musique électronique. Ses affinités musicales le portent vers l'univers du musicien Brian Eno, initiateur du concept "d'Ambient music". Musique discrète, aux attaques à peine perceptibles, conçue pour inciter au calme et susciter un espace de réflexion, "l'ambient" devient son "catalyseur artistique". Sa passion de la peinture le conduit à étudier les arts appliqués, graphiques et plastiques, ainsi que le design textile.

Le premier regard sur les toiles de Thierry se porte quasi inexorablement sur les vignettes photocopiées de figures humaines que l'on retrouve dans chacune de ses œuvres. Elles agissent comme un aimant et sont des capteurs d'attention. Leur représentation nous attire ou nous éloigne mais elles sont le cœur de la composition.

Sur la toile, les matériaux sont collés ou ligaturés. Métal, papier, tissu, bois se juxtaposent pour former des ensembles puissants ou fragiles. Ses créations ont une structure et une composition totémique. Ces assemblages de matériaux altérés, usés, deviennent les témoins du temps, de la vie qui passe... Des totems qui semblent érigés en la mémoire des uns ou des autres. La palette est souvent vive et contrastée, pigmentée. Les couleurs très texturées évoquent la matière, la minéralité et l'espace.

Les toiles de Thierry nous incitent également à la découverte de nouveaux voyages intérieurs, introspectifs. Les signes posés - le cercle, le carré, la corrosion, les liens, le rythme, la clé, les chemins, la lune, le scintillement des étoiles - sont comme autant de guides qui nous accompagnent dans ses balades picturales. Agitateur de la mémoire, il éparpille d'improbables fragments de souvenirs autour de son camée photographique. Ces jalons, éparpillés, s'organisent afin de recréer une harmonie, à la recherche d'un éventuel équilibre intemporel et universel.

# PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



## BIOGRAPHY

### 2014

■ Arnaud Bard Gallery,  
Boulogne-Billancourt  
(France)

■ Alain Beciani Gallery,  
Charleroi (Belgium)

### 2013

■ "Contrast" Yves van den  
Steen Gallery, Bruxelles  
(Belgium)

### 2012

■ D'Haudrecy Art Gallery,  
Knokke (Belgium)

### 2011

■ Swenson Fine Art,  
Laguna Beach (California)

### 2000 à 2014

■ Néret-Minet "Young  
Contemporary Creation",  
Auction room Drouot-  
Richelieu, Paris

### 1960

■ Born in Brunoy (France)



## Thierry BOITIER

Very early on Thierry was attracted to painting and electronic music. His musical affinities took him into the world of musician Brian Eno, initiator of the "Ambient Music" concept. Discreet music, barely perceptible, designed to encourage and stimulate a quiet space for reflection, "ambient" became his "artistic catalyst". His passion for art led him to study applied graphic and fine arts, and textile design.

The first glance at Thierry's paintings is almost inexorably on the photocopied vignettes of human figures found in all of his works. They act like a magnet and capture our attention. They attract us or repel us, but they are the heart of the composition.

On canvas, materials are glued or bound. Metal, paper, fabric, and wood are juxtaposed to form strong or fragile ensembles. His creations have a structure and a totemic composition. These assemblies of altered and worn materials become witnesses of time, of passing life... totems that seem erected in memory of one or another. The palette is often bright and contrasting, full of pigment. Highly textured colours evoke materials, minerals and space.

Thierry's paintings also lead us to the discovery of new introspective inner voyages. The symbols used - circles, squares, corrosion, links, rhythm, keys, roads, the moon, the twinkling of stars - are like many guides who accompany us in his pictorial walks.

Stirring up remembrance, he strews improbable fragments of memories about his photographic cameo. These scattered milestones organize to recreate harmony, seeking a possible timeless and universal balance.