

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2004

- Exposition, Conseil Régional de Bourgogne, Dijon (21)

2003

- Exposition, Kirn (Allemagne)

2002

- Salon de Printemps, 1er Prix du Sénat, Dourdan (78)
- Exposition au Palais des Ducs, Dijon (21)

2001 et 2002

- Exposition, Fontaine-lès-Dijon (21)

1998 et 2000

- Galerie Karas, Lourmarin (84)

1998

- Exposition, Saint-Cyr-la-Rivière (78)

1956

- Naissance à Flers (61)

Catherine VAUDRON

Enfant, Catherine découvre Michel-Ange (1475-1564), un premier choc qui lui donnera envie de dessiner, de peindre. Envie se transformant en un besoin qui ne la quittera plus. Elle étudie à l'École d'Art de Saint-Lô, aux Beaux-arts de Caen, puis avec Monique Baroni et Paul Ambille (XXe-XXIe siècles).

Après un passage dans la publicité et la sérigraphie en 1984 avec la création de son entreprise, elle rencontre et travaille à Dijon avec un membre de l'école lyonnaise. Les peintres majeurs contemporains de cette école sont André Cottavoz, Jacques Truphémus et Jean Fusaro (XXe-XXIe siècles). La vision de la peinture de ce mouvement est d'inspiration verticale, ne soulignant pas la profondeur, ni la perspective.

Catherine Vaudron débute son travail par le dessin, assise de son œuvre picturale et présent tout au long du processus créatif. Viennent ensuite les couleurs. Attachant une grande importance à l'élaboration de celles-ci, elle les fabrique, les peaufine, les manipule patiemment, avec passion. Partie intégrante et essentielle de la construction de l'œuvre, elle en utilise peu sur sa palette mais les pose avec précision... au bon moment et au bon endroit. Ses compositions sont ainsi structurées par des plans colorés foncés, des plans clairs, à l'intérieur desquels se trouvent le point focal. Cela est à l'image de certaines réalisations des peintres qui l'ont influencée et qui continuent à la faire progresser comme Bonnard (1867-1947) et Gauguin (1843-1903).

Du dessin à l'exaltation de la couleur, Catherine remplit sa vie de ce besoin, de ce plaisir de peindre sans cesse renouvelé. Au centre de son atelier lumineux, elle joue avec les pigments pour créer de nouvelles tonalités, de nouvelles nuances sur les paysages et les personnages. Elle donne ainsi à la vie dessinée une nouvelle vibration.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2004

- Regional Council of Burgundy, Dijon (France)

2003

- Exhibition, Kirm (Germany)

2002

- The Spring Art Fair
First prize of the Senate
Dourdan (France)
- Exhibition at the Palace of the Dukes, Dijon (France)

2001 et 2002

- Exhibition, Fontaine-lès-Dijon (France)

1998 et 2000

- Exhibition at the "Karas" Gallery, Lourmarin (France)

1998

- Exhibition, Saint-Cyr-la-Rivière (France)

1956

- Born in Flers (France)



Catherine VAUDRON

As a child, Catherine's discovery of Michelangelo (1475-1564) was a first jolt, making her want to draw and paint. Her desire turned into a need that would never leave her. She studied at the Art School of Saint-Lô, the School of Fine Arts in Caen, and with Monique Baroni and Paul Ambille (twentieth - twenty-first centuries).

After a stint in advertising and screen-printing in 1984 with the creation of her company, she met and worked in Dijon with a member of the Lyon school. The major contemporary painters of this school are André Cottavoz, Jacques Truphémus and Jean Fusaro (twentieth - twenty-first centuries). This movement's vision of painting consists of vertical inspiration, emphasizing neither depth nor perspective.

Catherine Vaudron begins her works by drawing, with a foothold in her pictorial work and present throughout the creative process. Then come the colours. Attaching great importance to the development of these, she manufactures them, refining and manipulating them patiently, and with passion. An integral and essential part of the construction of her work, she has few colours on her palette, but uses them with precision... at the right time and in the right place. In this way her compositions are structured using areas of dark colours and blank areas, amongst which the focal points can be found. This is similar to some works of the artists who have influenced her and continue to make her progress, such as Bonnard (1867-1947) and Gauguin (1843-1903).

From drawing to the exaltation of colour, Catherine fills her life with this need, this constantly renewed pleasure in painting. At the centre of her light-filled workshop, she plays with pigments to create new tones and new shades on landscapes and characters. She thus gives the depicted life a new vibration.