PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!

CARRÉ D'ARTISTES

Angela
EVERS

La peinture d'Angela Evers aborde la figure humaine, au sens physique - le corps, ses mouvements, ses gestes - comme au sens spirituel, sa psyché, dans un rapport de profonde intimité à l'autre, au monde.
Silhouettes découpées, flottantes, reflétées, imprégnées dans la matière, les ombres qui se détachent des compositions de l'artiste sont le fruit de croisements, de rencontres, de hasard. Multipliant les techniques, l'acrylique, le collage, le papier marouflé, le sable, la colle, l'enduit, l'artiste élargit considérablement le terrain de jeu de ses créations et permet aux figures qui s'y promènent d'expérimenter une palette d'émotions riche et toujours changeante.
Héritière de la peinture hollandaise, fascinée par les peintres des lumières, la rigueur et le maniement des couleurs d'un Mondrian, ou le geste fougueux et spontané d'un Van Gogh, l'artiste puise son inspiration dans la culture et l'histoire de l'art de son pays natal. Empreinte enfin des paysages nordiques, ses grandes plaines, ses ciels gris et bas et ses étendues de sable, c'est dans le dépouillement qu'Angela Evers va finalement trouver l'expression idéale de l'humanité, de la solitude, de l'éphémère. Utilisant uniquement des couleurs rompues et des tons naturels, elle redéfinit la notion et l'usage de la couleur à travers l'utilisation d'un « bleu-gris-beige » indéfinissable, inclassable, symbole d'harmonie pour l'artiste mais aussi porteur d'une dimension mélancolique attachée au temps qui passe et aux souvenirs qui s'estompent.

BIOGRAPHIE

2013

■ Symbiose 2013 – exposition d'art contemporain, Breda (Pays-Bas)

2012

■ Publication du roman "L'apnée", chez l'Harmattan

2010

■ Publication du Grand Livre de l'Art-thérapie, Editions Eyrolles (France)

2005

■ 11ème Parcours de l'Art, Avignon (France)

2003 - 2005

■ Formation d'art-thérapeute, Arles (France)

2002

■ Exposition à la Galerie Vendôme, Paris (France)

1997

■ Première exposition, Salon « Les Automnales », Hôtel de Ville de Guyancourt (France)

1986

■ Directrice Artistique, Ogilvy et Mather, Paris

1973

■ Académie d'Arts Plastiques, Tilburg (Pays-Bas)

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!

CARRÉ D'ARTISTES

Angela
EVERS

Through her painting, Angela Evers approaches the human figure in a physical way - the body, its movement, and its gestures - and in a spiritual way, by tapping into its psyche. In doing so, she connects intimately with the other and with the world.
Her figures stand out, they seem to float, reflected and marked in the materials, and the shadows detach from the artist's compositions and are the product of interconnections, encounters and happenstance. The artist expands her creative playing field by practicing a wide variety of techniques such as acrylics, collage, paper canvas, sand, glue, and coating and gives the figures that wander about in them a rich palette of emotions that is always changing.
She brings with her a Dutch legacy and is fascinated by painters of the Enlightenment, the rigour and skill of a Mondrian, or the spontaneous and fiery gesture of a Van Gogh. The artist draws her inspiration from the culture and history of her homeland. With this comes the influence of northern country landscapes, vast plains, grey and heavy skies and stretches of sand. Angela Evers finds the ideal expression of humanity in these stripped spaces that depict loss and the ephemeral. Using only broken colours and natural tones, she redefines the notion and use of colour by using a "blue-grey-beige" that escapes definition, cannot be categorised, and stands as a symbol of harmony for the artist but also carries with it a melancholic dimension connected with passing time and fading memories.

BIOGRAPHY

2013

■ Symbiose 2013 - Contemporary Art Exhibit, Breda (Holland)

2012

■ Publication of her book "L'apnée", l'Harmattan

2010

■ Publication of Grand Livre de l'Art-thérapie (Big Book of Art Therapy), Editions Eyrolles (France)

2005

■ 11th Parcours de l'Art, Avignon (France)

2003 - 2005

■ Trained as an art therapist, Arles (France)

2002

■ Exhibit at the Gallery Vendôme, Paris (France)

1997

■ First Exhibit, "Les Automnales" Fair, Guyancourt City Hall (France)

1986

■ Art Director, Ogilvy et Mather, Paris

1973

■ Art Academy, Tilburg (Holland)