

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2012

- Galerie d'Art Universel, Santiago de Cuba (Cuba)

2011

- Galerie Le Merle Moqueur, Paris (75)
- Galerie Elan Sud, Orange (84)

2003

- Salon National de la bande dessinée Franco-Belge, La Havane (Cuba)

2006

- Salon international "Arte Cubano", Kingston (Jamaïque)
- Galerie du Centre Culturel, Santiago de Cuba (Cuba)

2001

- Exposition à la Cathédrale de Santiago de Cuba (Cuba)

1990

- Diplômé de l'Académie des Beaux-arts, Santiago de Cuba (Cuba)

1971

- Naissance à Santiago de Cuba (Cuba)



Dennis

GALLARDO

Dès son enfance à Santiago de Cuba, Dennis développe une passion pour l'art et le dessin. Agé de 5 ans il réalise ses premières créations lors d'un concours scolaire sur le thème du dessin animé.

Cet événement éveille en lui une ferveur artistique. Il intègre l'Académie des Beaux-arts à l'âge de 12 ans pour ses études secondaires et supérieures. En 1990 il sort diplômé de l'académie et obtient le titre d'artiste professionnel. Dès lors il enseigne des techniques de peinture et commence un travail de restauration d'œuvres pour l'héritage de l'Eglise Catholique dans plusieurs villes de la région. Ce contact avec l'art ancien lui permet peu à peu d'affiner sa technique personnelle. En 2004, il quitte la restauration et devient artiste indépendant.

La technique de Dennis est mixte : peinture à l'huile, acrylique, pastel et collage de photos. Il crée aussi bien sur toile que sur papier et travaille avec beaucoup de précision et de minutie.

L'univers de Dennis est un savant mélange entre fiction et réalité. N'ayant pas eu l'occasion de voyager et de découvrir d'autres cultures, il s'inspire de photographies rapportées par des amis. Il les interprète et crée une atmosphère entre fantasme et réel.

Dans un premier temps, il représente de façon grossière l'homme dans ses tentatives infructueuses pour maîtriser la nature. Puis, dans une optique de création différente, il se concentre sur les similitudes entre humains et animaux. Il dénonce "les vices de l'être humain, les sentiments et manipulations d'une société décadente."

Il s'inspire de ce qu'il voit, de la relation entre l'homme et l'animal, leurs ressemblances et différences. Les courants artistiques du Romantisme (XIXe siècle) et du Surréalisme (XXe siècle) l'influencent dans sa création. Il se nourrit également des grands peintres comme Ivan Aivazovsky et William Turner (XIXe siècle) pour l'utilisation de la lumière et René Magritte (XXe siècle) pour ses œuvres décalées.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES



BIOGRAPHY

2012

■ Art Universel Gallery,
Santiago de Cuba (Cuba)

2011

■ Le Merle Moqueur Gallery,
Paris (France)

■ Elan Sud Gallery, Orange
(France)

2003

■ National Franco-Belgian
Comics Art Fair, Havana
(Cuba)

2006

■ International Art Fair
"Arte Cubano",
Kingston (Jamaica)

■ Cultural Centre Gallery,
Santiago de Cuba (Cuba)

2001

■ Exhibition at the Cathedral
of Santiago de Cuba (Cuba)

1990

■ Degree from the Academy
of Fine Arts, Santiago de
Cuba (Cuba)

1971

■ Born in Santiago de Cuba
(Cuba)

Dennis

GALLARDO

Even in his childhood in Santiago de Cuba, Dennis developed a passion for art and drawing. At the age of 5 he made his first creations for a school competition around the theme of cartoons.

This event awakened in him a passion for art, and he joined the Academy of Fine Arts at the age of 12 years for his secondary and higher education. In 1990 he graduated from the academy and was given the title of professional artist. He began teaching painting techniques and carrying out restoration work for the Catholic Church in several cities in the region. This contact with early art gradually allowed him to refine his personal technique. In 2004, he left the restoration work and became a freelance artist.

Dennis uses a mixed technique of oil paint, acrylic, pastel and photo collage. He works on both canvas and paper with great precision and attention to detail.

Dennis' world is a mix of fiction and reality. Not having had the opportunity to travel and experience other cultures, he is inspired by photographs brought back by friends. He interprets them and creates an atmosphere between fantasy and reality.

Initially, he depicts a crude man in his unsuccessful attempts to control nature. Then, with a view to a different type of creation, he focuses on the similarities between humans and animals. He denounces "the vices of human beings, the sentiments and manipulations of a decadent society."

He is inspired by what he sees, the relationship between man and animal, and their similarities and differences. The artistic currents of Romanticism (nineteenth century) and Surrealism (twentieth century) influence his art. He also finds inspiration in the great painters such as Ivan Aivazovsky and William Turner (nineteenth century) for their use of light and Rene Magritte (twentieth century) for his peculiar work.