

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2012

■ Galerie Rouge Carmin,
Paris (75)

1987

■ Grand Prix des Arts
Plastiques de la Ville de Paris
(75)

■ Exposition "Panorama de
la Peinture Française",
Londres (Royaume-Uni)

■ Salon des Indépendants,
Paris (75)

1986

■ Salon International de
Deauville (14)

■ 1^{ère} Mention spéciale,
Salon des 7 collines, Rome
(Italie)

■ Salon des Indépendants,
Paris (75)

1982

■ Se consacre à la peinture

1958 à 1962

■ Beaux-arts, Dunkerque
(59)

1944

■ Naissance à Moulins (03)



Albert

LE DIUZET

Breton par son père, Dunkerquois par sa mère, Albert naît dans l'Allier où ses parents s'étaient réfugiés pendant la guerre, en zone libre, fuyant l'enfer de Dunkerque. Il se révèle artiste lorsqu'à 16 ans il reçoit sa première guitare et ses premiers pinceaux.

Il intègre les Beaux-arts et devient dessinateur en travaux publics, maquettiste publicitaire, photographe d'art, chanteur et auteur compositeur. Pendant plusieurs années il se consacre à l'interprétation de ses compositions musicales. Fatigué par cette vie agitée, il finit par s'installer dans le Sud de la France. Il s'isole du monde fou qu'il a connu et se consacre à la peinture.

Albert préfère un temps la liberté d'expression de l'aquarelle : l'eau et les couleurs se mélangent avec une part d'inconnue, sans construction et sans retouche. Après de longues années consacrées à cette technique, il cherche à retrouver le geste spontané de ses aquarelles inspirées de Turner par le biais de la peinture à l'huile. Il travaille cette matière sans construction au couteau, à la spatule ou à la truelle directement sur un support carton ou toile. La technique au couteau lui donne une liberté d'expression abstraite tout en gardant le réalisme du thème exprimé.

Albert est un homme de la mer par ses origines. C'est toujours vers elle qu'il se tourne pour chercher une réponse à ses doutes et ses égarements d'artiste. C'est en elle, comme dans le giron maternel, qu'il trouve un reflet, une identité, un nouveau souffle de vie. En Bretagne, à Dunkerque ou à Mèze en Méditerranée, c'est la mer qui l'appelle et qui lui répond.

Sa peinture est marquée par la spontanéité du geste et de la couleur avec toujours un rappel figuratif caché. Le suggestif et l'imaginaire se rejoignent pour ne faire qu'un. Ses œuvres sont des interrogations où droites et courbes se rejoignent et se confondent.

Albert se donne comme mission artistique d'apporter le rêve régénérateur dans une société matérialiste et traumatisante.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2012

- Rouge Carmin Gallery, Paris (France)

1987

- City of Paris Fine Arts Grand Prix (France)
- Exhibition "Panorama of French Painting," London (United Kingdom)
- 'The Independents' Art Fair Paris (France)

1986

- International Art Fair, Deauville (France)
- 1st Honourable mention, 7 Hills Art Fair, Rome (Italy)
- 'The Independents' Art Fair Paris (France)

1982

- Devotes himself to painting

1958 to 1962

- Fine Arts, Dunkerque (France)

1944

- Born in Moulins (France)



Albert

LE DIUZET

From Brittany on his father's side and Dunkirk on his mother's, Albert was born in the free zone of Allier, where his parents had fled during the war to escape the hell of Dunkirk. The artist in him came out at 16 when he received his first guitar and paintbrushes.

He attended the School of Fine Arts and became a civil engineering draftsman, an advertising designer, a photographer, a singer and a songwriter. For several years he devoted himself to interpreting his musical compositions, but tired by this hectic life, he eventually settled down in southern France, where he isolated himself from the crazy world he had known and devoted himself to painting.

For a time, Albert preferred the freedom of expression of watercolour; the water and colours mix with an element of the unknown, without composition, nor retouches. After many years devoted to this technique, he began searching for the Turner-inspired spontaneity of his watercolours in oils. He works the medium without composition, with a knife, spatula or trowel, applied directly onto cardboard or canvas. This technique gives an abstract freedom of expression while maintaining the realism of the subject.

Albert's origins are in the sea, always turning to it to seek answers to his doubts and artistic wanderings. It is in the sea, as in the womb, that he finds his reflection, an identity, a new life. In Brittany, Dunkirk or Meze on the Mediterranean, it is the sea that calls and replies.

His painting is characterized by the spontaneity of gesture and colour, always with a hidden figurative reminder. The suggestive and imagination come together to become one. His works are questions where straight lines and curves meet and mingle.

Albert's artistic mission is to provide refreshing dreams to a materialistic and traumatic society.