

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2012

- Projet Suma, Musée d'Art latino-américain, Buenos Aires (Argentine)
- Galerie Manzione Punta del Este (Uruguay)

2011

- Galerie Visio Dell'Arte, Paris (75)

2010

- Art London, Londres (Royaume-Uni)
- Feria ArteBA, Buenos Aires, (Argentine)

2009 et 2010

- Galerie Praxis Internacional, Buenos Aires (Argentine)

2009

- Maison de l'Argentine, Cité Internationale Universitaire, Paris (75)
- Galerie Mondo Arte, Dubaï, (Émirats Arabes Unis)

2008

- Olympic Fine Art, Pékin (Chine)
- AAF Contemporary Art Fair, New York (États-Unis)
- Bridge Art Fair, New York (États-Unis)

2005

- Galerie Studio XX.9.12, Vérone (Italie)

1958

- Naissance à Buenos Aires (Argentine)



Betina

LEVIN

Betina naît et grandit à Buenos Aires en Argentine. Elle effectue son apprentissage de la peinture dans les ateliers de Carlos Kravetz et de Juan Doffo. Artiste plasticienne, psychanalyste et enseignante, elle vit et travaille toujours aujourd'hui dans sa ville natale.

Elle expose dans différents pays du monde (France, États-Unis, Italie, Uruguay, Royaume-Uni...) depuis 2003. En 2008, une de ses œuvres est sélectionnée par le comité des Beaux-arts des JO de Pékin pour faire partie des collections du Musée Olympique.

L'artiste compose ses toiles à partir d'une gamme de tons parfaitement maîtrisée. Elle allie la brillance de l'émail à la matière de l'acrylique. Son style porte les traces de ses influences artistiques (abstraction, art oriental, art informel...) Dans ses peintures chargées de mystère, Betina cherche avant tout à retranscrire une émotion. Son art s'accorde avec le principe selon lequel l'expérience du vécu prévaut sur le savoir et la maîtrise techniques. Privilégiant la spontanéité, l'artiste réserve une place à l'aléatoire et à l'imprévu. À travers ses paysages abstraits, elle saisit un sentiment fugace et impalpable : la douceur d'une lumière crépusculaire, le silence de la nuit noire où l'effervescence du lever du jour. Seuls les titres de ses œuvres nous permettent de comprendre le sujet représenté (Les eaux douces, Cité fantastique, Miroir de la rivière...) L'eau détient une place importante dans son travail et s'invite au détour d'une goutte ou d'une coulée de peinture.

La toile est pour elle un lieu d'expérimentation où cohabitent des forces contraires (ordre et désordre, couleurs chaudes et froides...) La plupart de ses peintures révèlent deux espaces clairement délimités par la confrontation de deux couleurs (blanc et rouge, bleu et gris...) desquels s'arrachent des éléments perturbateurs (points, traits, taches...) Un paysage prend forme sous cette ligne d'horizon.

Muettes et pourtant si éloquentes, ses compositions font ressurgir un sentiment intérieur profond et universel.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2012

- Suma Project, Latin American Art Museum, Buenos Aires (Argentina)
- Manzione Gallery, Punta del Este (Uruguay)

2011

- Visio Dell'Arte Gallery, Paris (France)

2010

- Art London, London (United Kingdom)
- Feria ArteBA, Buenos Aires, (Argentina)

2009 and 2010

- Praxis Internacional Gallery, Buenos Aires (Argentina)

2009

- Argentina House, University International House, Paris (France)
- Mondo Arte Gallery, Dubai, (United Arab Emirates)

2008

- Olympic Fine Art, Beijing (China)
- AAF Contemporary Art Fair, New York (United States)
- Bridge Art Fair, New York (United States)

2005

- Studio XX.9.12 Gallery, Verona (Italy)

1958

- Born in Buenos Aires (Argentina)



Betina LEVIN

Betina was born and raised in Buenos Aires, Argentina. She learned painting in the workshops of Carlos Kravetz and Juan Doffo. A visual artist, psychoanalyst and teacher, she still lives and works today in her hometown. She has exhibited in different countries (France, USA, Italy, Uruguay, United Kingdom...) since 2003. In 2008 one of her works was selected by the Fine Arts Committee of the Beijing Olympics for the Olympic Museum collection. The artist composes her paintings from a range of perfectly controlled tones. She combines the brilliance of enamel with acrylic. Her style bears traces of her artistic influences (abstraction, oriental art, informal art...). In her paintings shrouded in mystery, Betina seeks above all to convey an emotion. Her art is consistent with the principle that the experience of living prevails over knowledge and technical mastery. Emphasising spontaneity, the artist reserves a place for the random and unexpected. Through her abstract landscapes, she captures fleeting and intangible feelings: the softness of twilight, the silence of the dark night or the excitement of dawn. Only the titles of her works allow us to understand the subject represented (Freshwater, Fantastical city, River mirror...). Water holds an important place in her work and appears in a random drop or the flow of paint. The canvas is for her a place of experimentation where opposing forces coexist (order and disorder, warm and cool colours...). Most of her paintings show two spaces, clearly demarcated by the confrontation of two colours (white and red, blue and gray...) from which disruptive elements (points, lines, spots...) pop. A landscape takes shape on this horizon. Silent and yet so eloquent, her compositions cause a deep and universal feeling to surface from inside.