

# PORTRAIT D'ARTISTE



## BIOGRAPHIE

### 2014

- Exposition individuelle,  
Galerie Hammarlunda,  
Harlösa (Suède)

### 2011

- Exposition individuelle,  
Galerie Kroma,  
Ronneby (Suède)

### 2009

- Exposition collective,  
Galerie Flamingo,  
Falkenberg, Suède

### 2008

- Exposition individuelle,  
Galerie Nomad,  
Copenhague (Danemark)

### 1965

- Naissance à Fagersta  
(Suède)



## Jonas LUNDH

Art et musique sont les deux piliers indissociables et indispensables de la vie de Jonas. Batteur et percussionniste, il débute tout d'abord, dans les années quatre-vingts, comme musicien de jazz indépendant. Petit à petit, il se passionne pour la peinture et apprend... en autodidacte. Rapidement, il fait le lien avec la musique dont il veut garder à l'esprit deux des spécificités qu'il affectionne et qu'il veut "imprimer" sur ses toiles : l'harmonie et le rythme. La reproduction "photographique" du monde ne l'intéresse pas, il préfère l'Impressionnisme.

Depuis une quinzaine d'années, il utilise une technique où des bouts de carton de différentes tailles remplacent les brosses. Cette technique lui permet des tracées et des reliefs particuliers, ainsi que des aplats aux densités variées. Les créations réalisées ont moins de clarté et plus d'abstraction. Mais il veut offrir de cette manière au spectateur plus de liberté pour interpréter l'œuvre. Ainsi Jonas construit sur ses toiles des mondes irréels et oniriques aux couleurs chaudes et douces, avec beaucoup d'équilibre. Parfois apparaissent, dans ce qui semble être au premier abord des formes abstraites, un tambour et ses baguettes, une moto, une rue, des ombres ou un bateau. Dans ses compositions, la poésie est présente partout, tant dans les nuances et les tonalités proposées que dans le parcours imaginaire suscité. C'est un chemin où le spectateur peut essayer de trouver l'histoire de l'objet esquissé au centre de la toile. Un bateau, un mât, la mer, des ombres au lointain... et un départ suggéré vers le large.

Une de ses sources principales d'inspiration est la lumière nordique et une sorte de mélancolie, mais qu'il veut positive. Il aime se remémorer, lorsqu'il commence une toile, des souvenirs et des impressions de son enfance ou de ses voyages.

Jonas nous entraîne à travers ses œuvres vers des balades tout en délicatesse et on se surprend à laisser notre regard vagabonder sur ses toiles, laissant son judicieux mélange d'univers abstraits et de représentations concrètes opérer sur notre imagination. Jonas souhaite, à travers son œuvre, nous proposer une description de l'humeur dans notre monde.

# PORTRAIT OF THE ARTIST



## BIOGRAPHY

2014

■ Individual exhibition,  
"Hammarlunda" Gallery,  
Harlösa (Sweden)

2011

■ Individual exhibition,  
"Kroma" Gallery,  
Ronneby (Sweden)

2009

■ Collective exhibition,  
"Flamingo" Gallery,  
Falkenberg, Sweden

2008

■ Individual exhibition,  
"Nomad" Gallery,  
Copenhagen (Denmark)

1965

■ Born in Fagersta  
(Sweden)



## Jonas LUNDH

Art and music are two inseparable and indispensable pillars in the life of Jonas. A drummer and percussionist, he began first of all, in the eighties, as an independent jazz musician. Gradually, he developed a passion for painting and taught himself. He quickly made the connection with music and decided to keep in mind the two characteristics that he likes and wants to "print" on his canvases: harmony and rhythm.

A "photographic" reproduction of the world does not interest him, he prefers Impressionism.

For fifteen years, he has been using a technique in which pieces of cardboard of different sizes take the place of brushes. This technique enables him to create specific reliefs and strokes, as well as solid areas with varied densities. The works have less clarity and more abstraction. But in this way he wants to offer the viewer more space, more freedom to freely interpret the work.

In this way Jonas builds on his canvases unreal and dreamlike worlds with warm and soft colours, punctuated with great balance. Sometimes, in what appears to be at first abstract forms, a drum and drumsticks, motorcycle, street, shadows or a boat appear. In his compositions, poetry is everywhere, both in the proposed shades and hues as well as the suggested imaginary journey. It is a path where the viewer can try to find the history of the object outlined in the centre of the canvas. A ship, a mast, the sea, shadows in the distance ... and a suggested starting out to sea.

One of his main sources of inspiration is the Nordic light and a kind of melancholy, but which he sees positively. When starting a painting he likes to remember memories and impressions of his childhood and his travels.

Jonas takes us through his works on meanderings with delicacy and we are surprised to let our eyes wander over his paintings, letting his judicious mixture of abstract universes and concrete representations act on our imagination. Through his work Jonas wishes to propose a description of the mood in our world.