

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



BIOGRAPHIE

2015

- Galerie Sin Sin, HongKong

2014

- Affordable Art Fair Londres (Royaume Uni)

2012

- Galerie l'Artothèque, Casablanca (Maroc)

2011

- Galerie Art et Thé, Granville (50)

2005

- Grand Marché de l'Art Contemporain de Bastille, Paris (75)

2004

- Manifestation "Vents des Arts", Sanary-sur-Mer (83)

1998

- Collaboration avec le céramiste Vincent Bufile, création de 150 céramiques, Aix-en-Provence (13)

1997

- Création des décors pour la compagnie de danse Jean-Charles Gil

1995

- Salon de la Jeune Peinture, Paris (75)

1961

- Naissance à Paris (75)



Hervé MAURY

Hervé grandit dans le Sud Méditerranéen et rien ne le prédestine à une carrière artistique. Il entame la vie active par un parcours chaotique. Il exerce différentes professions avant de travailler dans la métallurgie pendant 8 ans. C'est par hasard qu'il commence à peindre. Alors qu'il emménage et souhaite décorer son appartement, il cherche des œuvres sur le thème des animaux. Ne trouvant rien, il se met instinctivement à créer et à habiller les murs de ses propres toiles. Ses proches découvrent alors son talent et l'encouragent à en faire son métier.

Diverses rencontres et des collaborations avec des entreprises de décoration donnent à Hervé l'occasion de peindre en toute liberté et d'exposer pour la première fois. Il collabore à la réalisation de céramique avec un autre artiste. Cette expérience termine de le convaincre de se lancer dans une carrière artistique.

Plus fabuliste que naturaliste, Hervé dote les personnages animaux d'une certaine complexité, métamorphosant le bestiaire hérité à la fois de la tradition médiévale, des peintures rupestres et de l'Art extrême-oriental. Au départ passionné par les insectes, il peint aujourd'hui aussi des tribus de girafes, des bancs de poissons ou des portraits de souris.

Il commence à créer ses œuvres avec du sable et une palette de pigments sur papier kraft et sur toile de lin. Il affine à l'aide de gouache, encre de chine et parfois charbon de bois. Au fur et à mesure, il diversifie ses matériaux allant jusqu'à intégrer des cendres ou du marbre.

Hervé s'amuse de cette diversité qui lui permet d'enrichir les couleurs, les tons et les effets. Au fil de l'évolution de son travail, une seule constante persiste : les tonalités naturelles que l'artiste a conservées de l'utilisation originelle du sable. Les animaux semblent sortis de terre et surpris d'être regardés.

Hervé retrouve dans ces êtres tous les états d'âme et sentiments qu'il a envie d'exprimer et de partager avec humour.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2015

- Sin Sin Gallery, HongKong

2014

- Affordable Art Fair London (United Kingdom)

2012

- L'Artothèque Gallery, Casablanca (Morocco)

2011

- Art et Thé Gallery, Granville (France)

2005

- Bastille Contemporary Art Market, Paris (France)

2004

- "Vents des Arts" Art Show, Sanary-sur-Mer (France)

1998

- Collaboration with the ceramist Vincent Bufile, creation of 150 ceramic works, Aix-en-Provence (France)

1997

- Set design for the Jean-Charles Gil dance company

1995

- Young Painters Art Fair, Paris (France)

1961

- Born in Paris (France)



Hervé MAURY

Herve grew up in the Southern Mediterranean region and nothing predestined him for an artistic career. He began his working life rather chaotically and carried out various professions before working in metallurgy for 8 years. It was only by chance that he began to paint. On moving house and decorating his apartment, he looked for art based on animals, but finding nothing, he began creating and decorating the walls with his own paintings. His family then discovered his talent and encouraged him to do become an artist.

Various meetings and collaborations with decoration businesses gave Hervé the opportunity to paint freely and exhibit for the first time. He contributed to another artist's ceramics work and the experience convinced him to embark on an artistic career.

More fabulist than naturalist, Hervé endows his animal characters with complexity, transforming the bestiary inherited from the medieval tradition, rock paintings and Far Eastern Art. Initially fascinated by insects, today he also paints giraffes herds, schools of fish or portraits of mice.

He begins his works with sand and a palette of pigments on brown paper and linen canvas. Then he refines the work using gouache, Indian ink and sometimes charcoal. As he works he diversifies his materials, even to the point of incorporating ashes or marble.

Hervé enjoys this diversity, which enriches the colours, tones and effects. Throughout the evolution of his work, one constant remains: the natural tones which the artist keeps from the original use of sand. The animals seem to emerge from the earth and are surprised to be being watched.

Hervé finds in these beings all the moods and feelings that he wishes to express and share with humour.