

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2015

■ Projet Art in the Jungle,
Calais (62)

2011

■ Galerie Art Couture, Dubaï
(Dubaï)

2010

■ Exposition à l'Ambassade
de France à Mascate
(Sultanat d'Oman)

2009

■ Ateliers d'enfants dans les
camps de Bethléem et
Jericho (Cisjordanie)

2006

■ The Great Art Fair, Londres
(Royaume-Uni)

2004

■ Biennale du Carnet de
Voyage, Clermont-Ferrand
(63)

1981

■ Diplômée de l'Ecole
Nationale Supérieure des
Arts Appliqués et des Métiers
d'Arts, Paris (75)

1976

■ Beaux-arts, Versailles (78)



Corine PAGNY

Forte d'un coup de crayon sûr, Corine s'oriente naturellement vers les Beaux-arts puis vers l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Arts. Elle est formée au métier de designer qu'elle exerce dans le monde de l'industrie pendant une vingtaine d'années. Puis elle s'éloigne de ce secteur pour se confronter à celui de la peinture, écouter ses gestes et choisir ses sujets d'étude et de recherche.

Originaire de Dunkerque, Corine y revient régulièrement pour les carnivals : lieux surprenants peuplés de figures singulières. Armée d'un carnet, elle réalise de multiples croquis sur le vif. De retour à l'atelier, elle peint en quelques jours plusieurs toiles d'une traite avec en tête le son joyeux des fifres et des tambours. Elle cherche à montrer l'engagement de ces personnages travestis dans la fête et la vie, de pointer la folie, l'excès, l'élégance incroyable, entre violence et passion. L'énergie déployée par les acteurs du carnaval lui donne une vitalité que Corine tente de traduire dans son travail.

Au fil du temps, elle s'éloigne de la simple représentation du carnaval qui est devenu un prétexte pour ne garder que des physionomies singulières, des bouches béantes et des rires hilares.

Corine travaille l'encre, l'aquarelle, la craie, l'acrylique, les pinceaux et les bambous, sur toile, papier ou carton bois. Elle recherche, expérimente, avec pour objectif l'indécent plaisir d'exposer son travail. Les émotions se traduisent en rouge, noir, brun et blanc. La couleur est un prétexte, le geste une nécessité.

Corine explore le nu à partir de modèles vivants. Dans ses dessins, elle questionne ce que les corps et les paysages transportent de symboliques et de mythes. L'eau mêlée d'encre prend possession du papier, les traits marquent ses mouvements, la temporalité de son geste. A partir de lignes noires, plus ou moins épaisses, elle joue avec le vide, fait apparaître des formes et des silhouettes.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2015

- ART in the Jungle, project with refugees in Calais, France

2011

- Art Couture Gallery, Dubai (Dubai)

2010

- Exposition at the French Embassy, Mascate (Sultanate of Oman)

2009

- Children's workshops in the camps of Bethlehem and Jericho (West Bank)

2006

- The Great Art Fair, London (United Kingdom)

2004

- The Travel Log Biennale, Clermont-Ferrand (France)

1981

- Degree from the National School of Fine Arts, Paris (France)

1976

- Fine Arts, Versailles



Corine PAGNY

Possessing a sure stroke, Corine turned naturally to the Fine Arts and attended the National School of Fine Arts. She trained as a designer and worked in industry for twenty years, finally moving away from the sector to take on painting, listening to her gestures and choosing her own subjects of study and research.

A native of Dunkirk, Corine returns regularly for the carnivals: surprising places populated by strange figures. Armed with a notebook, she makes many sketches on the spot. Back in the studio, she paints several paintings at once in just a few days, all with the joyful sound of fifes and drums going on in her mind. She seeks to demonstrate the commitment of these people, transformed by joyousness and by life, to point out the folly, the excess, and the amazing elegance, all between violence and passion. The energy displayed by the carnival-goers gives Corine a vitality that she tries to translate to her work.

Over time, she has moved away from a simple representation of the carnival, giving her an excuse to keep only the unique faces, the gaping mouths and the hilarious laughter.

Corine works in ink, watercolour, chalk and acrylic with brushes and bamboo on canvas, paper or cardboard. She researches and experiments, with the sole aim of the indecent pleasure of showing her work. The emotions are reflected in red, black, brown and white, but the colour is a pretext, it is the strokes that are a necessity.

Corine explores the nude from live models. In her drawings, she questions what symbols and myths the body and landscapes carry. The water mixed ink takes possession of the paper and the lines mark her movements, the temporality of her strokes. With black lines, of more or less thickness, she plays with the emptiness, making shapes and silhouettes appear.