

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2011

■ Sélectionnée par le Ministère de la culture pour être résident à la Cité Internationale des Arts, Paris (75)

■ Galerie AEA, Tanger (Maroc)

2010

■ Festival L'Art de Donner, Marrakech (Maroc)

■ Festival de l'Etrange, Essaouira (Maroc)

2009

■ Exposition à L'institut Français Balzac, Kénitra (Maroc)

■ Exposition au Théâtre Mohamed V, Rabat (Maroc)

2005

■ Diplôme des Beaux-arts, Tétouan (Maroc)

■ Exposition collective à l'Ambassade du Mexique de Rabat (Maroc)

1983

■ Naissance à Laayoune (Maroc)



Yasmina ZIYAT

Yasmina naît et grandit dans le sud du Maroc où elle commence le dessin et la peinture à l'âge de cinq ans. Depuis toujours, elle s'intéresse à la construction et la composition à l'aide de plusieurs matériaux. Après un Baccalauréat d'arts plastiques, elle continue ses études à l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan (Nord du Maroc). Elle y apprend les principes du dessin, de la peinture, de la sculpture et du design. A cette époque, elle découvre l'influence de plusieurs artistes comme : Lucio Fontana (sculpteur et peintre argentin), Louise Bourgeois (plasticienne française) ou encore Alberto Burri (plasticien italien). A l'issue de ses études, elle commence par travailler dans une société de dessins animés pendant deux ans pour gagner sa vie. Pendant cette période, elle s'éloigne quelque peu de l'art et en souffre. Elle décide alors de quitter son travail pour se consacrer pleinement à son art.

Yasmina utilise de nombreux matériaux : pigments, pierres d'alun, aiguilles, fils de fer, de cuivre, de nylon, de coton et tissus transparents. Elle utilise principalement des bas de femme. Sa démarche consiste à montrer un univers féminin plein de secret, d'ambiguïté, de douleur et de bonheur. Elle choisit consciemment ces éléments et matériaux selon un besoin qui peut être formel, esthétique ou purement instinctif et émotionnel.

Sa démarche est basée sur la recherche d'un équilibre entre l'ombre et la lumière. Yasmina ne veut pas créer une image plate mais ouvrir un espace profond, construire un univers plus homogène et équilibré. La superposition des éléments, la transparence du nylon et les déchirures par lesquelles la lumière s'infiltre forment un jeu dont le but est à la fois de cacher et de révéler. Ce contraste représente les tensions que l'on retrouve dans la société actuelle.

Les travaux de Yasmina sont comme une pièce théâtrale qui raconte la vie des êtres humains, leurs malheurs et leurs bonheurs. Ce sont des mondes de rêve où les individus sont attachés les uns aux autres, où la chaleur humaine est omniprésente et le monde matérialiste absent.

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2011

■ Selected by the Ministry of Culture to be a resident at the International City of Arts, Paris (France)

■ AEA Gallery, Tangiers (Morocco)

2010

■ L'Art de Donner Festival, Marrakech (Morocco)

■ L'Etrange Festival, Essaouira (Morocco)

2009

■ Exhibition at the Balzac French Institute, Kénitra (Morocco)

■ Exhibition at the Mohamed V Theatre, Rabat (Morocco)

2005

■ Fine Arts Degree, Tetouan (Morocco)

■ Group exhibition at the Mexican Embassy in Rabat (Morocco)

1983

■ Born in Laayoune (Morocco)



Yasmina ZIYAT

Yasmina was born and raised in southern Morocco where she began drawing and painting at the age of 5. She has always been interested in construction and composition using various materials. After a diploma in Fine Arts she continued her studies at the National Institute of Fine Arts in Tetouan (Northern Morocco). There she learned the principles of drawing, sculpture and design. At the time she discovered the influences of several artists such as Lucio Fontana (Argentinean sculpture and painter), Louise Bourgeois (French artist) and Alberto Burri (Italian artist). After graduation, she worked in a company that made cartoons for two years to earn a living. During this time she suffered from her move away from art, so she decided to leave her job and devote herself fully to her art.

Yasmina uses many materials: pigments, alum stones, needles, wire, copper, nylon, cotton and transparent fabrics. She uses principally women's tights. Her approach is to show a feminine world full of secrets, ambiguities, pain and happiness. She consciously chooses the elements and materials according to a need that may be formal, aesthetic or purely instinctive and emotional. Her approach is based on finding a balance between light and shadow. Yasmina does not want to create a flat image, but to open a deep space, creating a more homogenous and balanced universe. The superposition of the elements, the transparency of nylon and the rips through which the light shines through create a play of light and shadow whose aim is both to conceal and to reveal. This contrast represents the tensions that can be found in today's society.

Yasmina's works are like a theatre play that recounts the life of human beings, their sorrows and their joys. These are dream worlds in which individuals are attached to each other, where the warmth is pervasive, and the materialistic world is absent.