

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2013

■ Galerie Imagine, Bordeaux (33)

■ Galerie Radeski (Belgique)

2012

■ Galerie Art Symbol, Paris (75)

2011

■ Galerie Moma, Madrid (Espagne)

2009

■ Galerie Le Regard Eclairé, Morlaix (29)

2004

■ Galerie Gaudí, Madrid (Espagne)

2003

■ Galerie Stadsparkasse, Speyer (Allemagne)

1999

■ Galerie des Beaux-arts Cubains, Miami (Etats-Unis)

1993

■ Galerie Domingo de Ravenet, La Havane (Cuba)

1987

■ Diplôme des Beaux-arts, La Havane (Cuba)

1966

■ Naissance à La Havane (Cuba)



Abelardo

HERNÁNDEZ ALFONSO

Abelardo grandit à La Havane (Cuba) où il développe une créativité intense dès le plus jeune âge. Inspiré par l'environnement coloré et chaleureux des Caraïbes, il nourrit le désir de façonner un univers aux apparences magiques. Son attirance pour les fresques murales, les mosaïques et la sculpture le pousse à entreprendre des études aux Beaux-arts. A l'issue de cette formation, il décide de se consacrer entièrement à son activité artistique et d'explorer différentes techniques (peinture, sculpture, céramique...). Il commence par exposer à Cuba et aux Etats-Unis. En 1993, il s'installe à Madrid et étend sa carrière à toute l'Europe.

Le travail d'Abelardo est une synthèse de ses expériences plastiques. Aujourd'hui, la technique du collage lui permet de combiner harmonieusement toutes ces disciplines dans chaque toile. Son œuvre est un aller-retour permanent entre la peinture et la sculpture éveillant ainsi une curiosité nouvelle.

Abelardo part d'une surface plane et superpose progressivement différentes matières (papiers, cartons, bois, objets). Sa toile devient tridimensionnelle et se rapproche du bas relief. Il cherche à concilier les formes organiques avec des éléments minéraux comme le cristal et le métal. Ces compositions donnent naissance à toutes sortes de variations, de volume et de couleurs.

Ses thèmes de prédilection sont les femmes et les animaux dont il extrait la grâce et l'élégance. Les jeux de volumes donnent vie et force aux personnages. Les envoutantes geishas et les sublimes africaines s'imposent au cœur de la toile dans toute leur beauté et majesté.

Abelardo joue avec les collages invitant avec provocation à découvrir les enclaves de son silence et l'importance de ses origines : l'espoir et la liberté. Il souhaite réaliser par ses assemblages la vision d'un tout qu'il prétend recomposer. Sa peinture est imprégnée de force et de couleurs, preuves de son esprit passionné par la vie. Un appel au toucher.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2013

- Imagine Gallery, Bordeaux (France)
- Radeski Gallery (Belgium)

2012

- Art Symbol Gallery, Paris (France)

2011

- Moma Gallery, Madrid (Spain)

2009

- Le Regard Eclairé Gallery, Morlaix (France)

2004

- Gaudí Gallery, Madrid (Spain)

2003

- Stadtsparkasse Gallery, Speyer (Germany)

1999

- Beaux-arts Cubains Gallery, Miami (United States)

1993

- Domingo de Ravenet Gallery, Havana (Cuba)

1987

- Degree from the School of Fine Arts, Havana (Cuba)

1966

- Born in Havana (Cuba)



Abelardo

HERNÁNDEZ ALFONSO

Abelardo grew up in Havana (Cuba) where he developed an intense creativity from an early age. Inspired by the colourful and warm Caribbean environment, he had a desire to shape a magical universe.

His attraction to murals, mosaics and sculpture led him to pursue studies at the School of Fine Arts. Following this training, he decided to devote himself entirely to his artistic activity and explored various techniques (painting, sculpture, ceramics ...). He began by exhibiting in Cuba and the United States, but in 1993, he moved to Madrid and extended his career throughout Europe.

Abelardo's work is a synthesis of his artistic experiences. Today, collage allows him to seamlessly combine all these disciplines in each canvas. His work is a permanent coming and going between painting and sculpture, awakening in this way a new curiosity.

Abelardo starts with a flat surface and gradually superimposes different materials (paper, cardboard, wood, objects). His painting is three-dimensional, almost becoming low relief. He seeks to reconcile organic forms with mineral elements such as crystal and metal. These compositions give rise to all sorts of variations, volume and colour.

His favourite themes are women and animals, from which he extracts grace and elegance. His work with volume gives life and strength to the characters. Captivating geishas and gorgeous Africans are at the heart of the canvas, in all their beauty and majesty.

Abelardo plays with collages, inviting with provocation discovery of pockets of silence and the importance of its origins: hope and freedom. He wants to achieve with these assemblies the vision that he is attempting to depict. His painting is imbued with strength and colour, evidence of his passionate spiritual life, a call to reach out.