

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2013 - 2018

- Galerie 34 Bonaparte, Paris (Île-de-France), 2018
- Galerie L'Avant Port, Île de Ré (Nouvelle-Aquitaine), 2018
- Galerie Yves Dufresne, Draguignan (Provence-Alpes-Côte d'Azur), 2018
- Participations à l'émission de France 2 "Thé ou Café", 2017 / 2014
- Galerie Bogéna, Saint-Paul-de-Vence (Provence-Alpes-Côte d'Azur), 2016 / 2014
- Espace Christiane Peugeot, Paris (Île-de-France), 2014
- Galerie Bogéna, Singapour, République de Singapour, 2014
- Galerie Brissot, Paris (Île-de-France), 2013

1945

- Naissance à Paris (Île-de-France)



Sophie ROCCO

Peintre et sculptrice contemporaine, Sophie Rocco débute une pratique picturale dès l'enfance. Autodidacte, elle réussit à quatorze ans le concours d'entrée en arts plastiques du collège Ganneron à Paris puis intègre l'école d'art graphique Sornas où elle "apprend au contact de maîtres, peintres réalistes contemporains qui l'initient au dessin et dont leur peinture va longtemps l'inspirer". À cela s'ajoute son amour inconditionnel pour la culture et les musées, enrichi par ses nombreux voyages aux quatre coins du monde, qui ont joué un rôle essentiel dans son épanouissement tant personnel qu'artistique.

Imprégnée d'un sentiment profond d'isolement vis-à-vis du monde qui l'entoure, Sophie s'est patiemment construite une identité artistique et plastique résolument singulière, centrée sur l'exploration de l'âme humaine. Ainsi, au moyen de matériaux divers, augmentés d'une palette de tonalités se rapportant indubitablement aux couleurs de la terre – blanc, ocres, gris –, l'artiste enduit, peint, creuse, excave, déchire et malaxe la matière brute en profondeur, entretenant avec elle un rapport à la fois passionné et charnel. Sa pratique de la sculpture, pendant indissociable de sa peinture, naît de la destruction de ses propres toiles, un "amalgame fait de gaze, de liant, de ficelle" qu'elle va ensuite pétrir et façonner pour produire ses œuvres tridimensionnelles abstraites, à la forte charge émotionnelle.

Dans une continuité originelle entre peinture et sculpture, l'artiste travaille à la production d'un art total, libre et puissamment expressif, qui met en scène de délicats personnages, tantôt sombres, tantôt lumineux, né du mariage entre la force et la douceur.

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2013-2018

- Gallery 34 Bonaparte, Paris (Île-de-France), 2018
- L'Avant Port Gallery, Île de Ré (New Aquitaine), 2018
- Yves Dufresne Gallery, Draguignan (Provence-Alpes-Côte d'Azur), 2018
- Participation in the France 2 program "Thé ou Café", 2017 / 2014
- Bogéna Gallery, Saint-Paul-de-Vence (Provence-Alpes-Côte d'Azur), 2016 / 2014
- Espace Christiane Peugeot, Paris (Île-de-France), 2014
- Bogéna Gallery, Singapore, Republic of Singapore, 2014
- Brissot Gallery, Paris (Île-de-France), 2013

1945

- Born in Paris (Île-de-France)



Sophie ROCCO

Sophie Rocco is a contemporary painter and sculptor and began painting as a child. She taught herself and, at the age of fourteen, she passed the entrance exam to study visual arts at Collège Ganneron in Paris. She then joined the Sornas school of graphic art where she "learned from being in close contact with the masters, the contemporary realist painters who introduced her to drawing and whose painting would inspire her for a long time". She has also been inspired by her unconditional love for culture and museums. This love has been enriched by her many travels all around the world, which have played an essential role in her personal and artistic development. Sophie is filled with a deep sense of isolation from the world around her and has patiently shaped a resolutely singular artistic and visual identity, focused on the exploration of the human soul. Thus, using various materials, extended by a palette of tones which are undoubtedly linked to the colours of the earth - white, ochre, grey -, the artist coats, paints, digs, excavates, tears and works the raw material at length, maintaining with it a relationship that is both passionate and carnal. Her practice of sculpture, which is inseparable from her painting, originates from the destruction of her own canvases, an "amalgamation made of gauze, binder and string" that she then sculpts and shapes to produce her abstract three-dimensional works, which are highly emotional.

In respecting an original and seamless continuum between painting and sculpture, the artist works to produce a total, free and powerfully expressive form of art, which features delicate characters, sometimes dark, sometimes luminous, born of the union between strength and softness.