PERFIL DE ARTISTA

¡LÉEME!

CARRÉ D'ARTISTES

Etienne
BOITEUX

A los veinte años, el artista y melómano Etienne abandona su comarca natal —Doubs, en la frontera franco-suiza— y se instala en la capital francesa después de haber estudiado varios años de piano clásico.
A los veintitrés, pinta su primer cuadro: un autorretrato recubierto con una hoja de nenúfar transparente. Aprende a dibujar en el Atelier de Sèvres y a pintar con Christian Zeimert. Estudia en la Ecole de Communication Visuelle (ECV). Su trabajo como diseñador gráfico, que ejercerá durante veinte años, le permite renovar su relación con la imagen y mantener una mirada crítica sobre su producción artística. Organiza la primera exposición en Tours en 1993.
El año 2010 marca un punto de inflexión en su carrera artística. Etienne decide entregarse exclusivamente a su pasión. La materia de la pintura le fascina mucho más que el soporte gráfico publicitario de superficie llana. Encuentra inspiración en sus diferentes viajes (Turquía, Burkina Faso), en los elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego) y en el entorno urbano. La visión de las paredes de París, usadas y cubiertas de grafitis, lo lleva a cuestionarse la huella del tiempo en la sociedad moderna. El artista define sus cuadros melancólicos con la expresión «abstracción paisajística».
En busca de un lenguaje desprovisto de artificios, Etienne se replantea constantemente el soporte pictórico según un enfoque «arqueológico» del arte. Su paleta de colores se reduce a la mínima expresión. Los tonos oscuros invaden el espacio magullado de un lienzo desollado, raspado, atacado por la materia colorida. Esta concepción purista del arte revela la influencia de sus modelos: Antoni Tàpies (artista español, siglos XX y XXI), Pierre Soulages (artista francés), Alberto Burri (artista plástico italiano, siglo XX) y Anselm Kiefer (artista plástico alemán).
La necesidad incesante de novedad lo empuja a explorar técnicas diversas (pintura, collage, gravado) y a utilizar materiales heteróclitos (resina, zinc, plomo, carbón, vidrio, pan de oro...). Las fotografías realizadas durante sus viajes le proporcionan instantáneas de la vida que nutren su imaginación rebosante.

BIOGRAFÍA

2012
- Espacio teatral Tristan Bernard, París (Francia)
- Chemin des ateliers, Poitiers (Francia)
- Salón Medley, París
- Grand Hôtel, Tours (Francia)

2011
- Salon du Noir et Blanc, La Garenne-Colombes (Francia)
- Galería Nota Bene, Ginebra (Suiza)

2010
- Espace Opéra, París
- Art-Cité, Fontenay-sous-Bois (Francia)
- La Charpente Galerie, Saint-Mandé (Francia)

2007
- Salón L'Art du nu, Espace Champerret, París

1997 y 2003
- Semana de arte contemporáneo, Saint-Mandé (Francia)

1993
- 1ª exposición, Salón Lenny, Tours

1963
- Nacimiento en Pierrefontaine-les-Varans (Francia)

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!

CARRÉ D'ARTISTES

Etienne
BOITEUX

A musical artist, Etienne left his home region of Doubs when he was twenty years old to move to the capital after having studied classical piano for several years.
He painted his first work, an auto portrait covered with a transparent lily pad leaf at age 23. He learned drawing at the Sèvres Workshop, and painting with Christian Zeimert, and attended the School of Visual Communication (ECV). He worked as a graphic artist for twenty years, which allowed him to renew his relationship with imagery, while keeping a critical eye on his work as an artist. His first exhibition was held in Tours in 1993.
2010 marked a turning point in his artistic career. Etienne decided to dedicate himself exclusively to his passion. He found the medium of paint more fascinating than the flat surface of advertising graphic work, finding inspiration in his different travels (Turkey, Burkina Faso), natural elements (water, earth, air, fire) and in his urban environment. The sight of Parisian walls, worn and covered with graffiti makes him question the traces of time on modern society. The artist defines his melancholic works as "scenic abstraction".
Searching for a language that is void of all artifice, Etienne doesn't hesitate to question the medium in an "archaeological" approach to art. His colour palette is reduced to a minimum. Sombre tones invade the battered space of a canvas that is scraped, scratched and attacked by the coloured material. This purist conception of art shows the influence of his models, Antoni Tàpies (Spanish artist, 20th - 21st century), Pierre Soulages (French artist), Alberto Burri (Italian artist, 20th century) and Anselm Kiefer (German artist).
A constant need for novelty pushes him to explore different techniques (painting, collage, engraving) and to use different and varied materials (resin, zinc, lead, coal, glass, gold leaf…). During his travels, photography helps him fix "instants" of life that feed his active imagination.

BIOGRAPHY

2012
- Tristan Bernard Theatre, Paris (France)
- Workshop Trail, Poitiers (France)
- Medley Art Fair, Paris (France)
- Grand Hotel, Tours (France)

2011
- Black and White Art Fair, La Garenne-Colombes (France)
- Nota Bene Gallery, Geneva (Switzerland)

2010
- Espace Opéra, Paris (France)
- "Art-Cité", Fontenay-sous-Bois (France)
- La Charpente Gallery, Saint-Mandé (France)

2007
- 'Nude Art' Art Fair, Espace Champerret, Paris (France)

1997 and 2003
- Contemporary Art Week, Saint-Mandé (France)

1993
- 1st exhibition, Lenny Art Fair, Tours (France)

1963
- Born in Pierrefontaine-les-Varans (France)