

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2001 - 2015

■ Participations aux salons Art3F à Mulhouse (68), SIAC à Marseille (13) et Salon de la Pyramide à Marnaz (74)

■ Expositions dans les galeries Ollivier Art Gallery à Nancy (54), L'Art du Temps et Médicis à Paris (75), Le Blason à Ruoms (07) et Accord à Marseille (13)

■ Publication d'un ouvrage "Acrylique techniques et matières" chez Ulysse, 2001

1990 - 2000

■ Expositions personnelles dans les galeries Forum Arts Gallicana et Poséidon à Marseille (13), Les Amis des Arts à Aix-en-Provence (13) et au Couvent Royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (83)

Années 70 et 80

■ Formation en restauration d'œuvres d'art aux Ateliers Malavoy à Paris (75)

■ Formations en esthétique et en photographie à Marseille (13)

1956

■ Naissance à Alger en Algérie



Nicole

ORTIS-BOMMARITO

Née dans la capitale algérienne, Nicole arrive, très jeune, dans le sud de la France. L'artiste autodidacte se forme auprès de peintres de l'École Marseillaise pour acquérir technique et connaissances puis ouvre son premier atelier dans le Couvent Royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, en région varoise, en 1998. Cet espace est à la fois un lieu de création et d'enseignements pratiques.

Si Nicole a longtemps travaillé la technique de la peinture à l'huile, aujourd'hui elle a recours à un mélange huile et acrylique pour la réalisation de ses toiles – les spécificités de séchage de la peinture acrylique répondant tout à fait au besoin de rapidité d'action de l'artiste –. Attirée par l'émotion et la poésie qui émanent d'une œuvre, Nicole admire les travaux de peintres comme Amadeo Modigliani (1884-1920) ou Michel Sementzeff (né en 1933) pour leur traitement de la lumière et l'atmosphère singulière qui se dégage de leurs créations.

Les peintures de Nicole, figuratives et expressives, sont empreintes de ses états d'âmes et de sa sensibilité qu'elle aime à transmettre à son public. Son intérêt est principalement porté vers la représentation des portraits d'enfants, des scènes de vie, des marines. Ne réalisant jamais d'esquisse avant l'exécution finale, la peintre laisse directement s'exprimer son geste sur la toile, dans l'instant, laissant ainsi une part à l'inattendu, au hasard. Au travers des jeux de matières et de transparences, Nicole interprète ses sujets avec douceur et harmonie en y intégrant une partie d'elle-même ; ainsi, chaque toile est un fragment de partage entre l'artiste et le spectateur qui peut, dès lors, y écrire sa propre histoire.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2001 - 2015

- Participated in the Art3F fairs in Mulhouse (68), SIAC in Marseilles (13) and the Fair of the Pyramide in Marnaz (74)
- Exhibits at the following galleries: Ollivier Art Gallery in Nancy (54), L'Art du Temps et Médicis in Paris (75), Le Blason in Ruoms (07) and Accord in Marseilles (13)
- Published the work "Acrylic Techniques and Materials" with the publishing company Ulysse in 2001

1990 - 2000

- Personal shows in the galleries Forum Arts Gallicana and Poséidon in Marseilles (13), Les Amis des Arts in Aix-en-Provence (13) and at the Couvent Royal in Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (83)

70s and 80s

- Training in the restoration of works of art at the Ateliers Malavoy in Paris (75)
- Training in aesthetics and photography in Marseilles (13)

1956

- Born in Algiers, Algeria



Nicole

ORTIS-BOMMARITO

Nicole was born in the Algerian capital and arrived in Southern France at a young age. The self-taught artist trained with painters from the Marseilles School in order to gain the skills and knowledge needed to open her own ateliers in the Couvent Royal in Saint-Maximin-la-Sainte-Baume, in the Vars Region, in 1998. This is a space that is used both to create and to teach others to create.

Nicole studied the skill of using oil paint for a long time and today she has opted to use a mix of oil paint and acrylic for her canvases - the characteristics inherent in the drying process of acrylic paint fit the needs of the artist who moves quickly. Nicole is drawn to the emotion and poetry that emanate from a work of art, and she admires paintings by Amadeo Modigliani (1884-1920) or Michel Sementzef (born in 1933) for the way they treat light and the singular atmosphere that comes from their creations.

Nicole's paintings are figurative and expressive, and they depict her state of mind and the kind of sensitivity that she likes to share with the public. Her main interest lies in the representation of the portraits of children, scenes of life and of the sea. She never makes sketches before starting to paint. She lets the painting express her gestures on the canvas in the moment and thus leaves room for the unexpected and unpredictable. By combining materials and transparencies, Nicole interprets her subjects softly and with a sense of harmony by integrating a part of herself; therefore, each canvas is a fragment of something the artist shares with the viewer who can then begin to write their own story.