

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2011

- Diplôme d'art-thérapeute
- Galerie L'Art au Zénith, Nyons (26)

2010

- Galerie Thuillier, Paris (75)
- Salon Art en Capital, Grand Palais de Paris (75)
- Conception et réalisation sculpture géante événementiel "L'arbre à Palabres", Aubenas (07)

2009

- Festival d'Art singulier, Bannes (07)

2008

- Exposition itinérante les "Barriques Peintes" pour Château Puech Haut, Saint-Drézéry (34)

2004

- Salon d'automne de la peinture, La Grande Motte (34)

2000

- Formation arts plastiques, écoles Boule et Duperré, Paris (75)

1959

- Naissance à Niamey (Niger)



C.BOST

Catherine PERBOST est née aux portes du désert, à Niamey, au Niger, le 8 Mars 1959.

Dés sa naissance, l'art fut pour elle une histoire de famille : famille de musiciens, auteurs, compositeurs- interprètes.

Rompant avec sa scolarité, la musique et le chant furent naturellement ses premiers chemins.

Alors en studio chez WEA musique, elle doit interrompre ses enregistrements. Elle sombre alors, et pour quatre longues années, dans une insondable dépression.

Après une cure post-psychiatrique, dotée d'une nature d'une énergie peu commune, c'est par la sculpture tout d'abord qu'elle se laisse emporter à la peinture, décidant même, autodidacte, de se confronter aux écoles parisiennes Boule et Duperré.

Quittant le Paris culturel, elle se réfugie en Ardèche où toutes ces errances accouchent de CBOST. Toujours dessinant, elle travaille obstinément, passionnément, la glaise, la couture, la toile cirée, le fil de fer, le tissu, le plâtre, pour s'épanouir avec l'acrylique, le pastel gras, l'huile et autres techniques mixtes.

Au fil de sa quête personnelle, de ses innombrables tableaux, sans le chercher, sans dogmatisme ni intellectualisme, simplement, instinctivement, elle révèle sa part de regard sur notre universelle humanité dans la tourmente et la rage sans frontières du monde d'aujourd'hui.

Elle y affirme son propre langage pictural, modeste, profond mais aussi jubilatoire, en s'ouvrant un imaginaire d'une expressivité à la fois brute et singulière, qui fait d'elle, sans références, une coloriste inclassable.

L'art de CBOST est un art vivant de toutes les interrogations humaines, qui porte en lui, dans le tohu-bohu de ce monde, une voix, un chant clair qui, parlant aux yeux, parle au cœur.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2011

- Diploma in art therapy
- L'Art au Zénith Gallery, Nyons (France)

2010

- Thuillier Gallery, Paris (France)
- Art en Capital Art Fair, Grand Palais de Paris (France)
- Conception and execution of a giant installation sculpture "L'arbre à Palabres", Aubenas (France)

2009

- Outsider Art Festival, Bannes (France)

2008

- Travelling exhibition "Barriques Peintes" for Château Puech Haut, Saint-Drézéry (France)

2004

- Autumn Art Fair, La Grande Motte (France)

2000

- Fine Arts training at the Boule and Duperré schools, Paris (France)

1959

- Born in Niamey (Niger)



C.BOST

Catherine PERBOST was born at the gates of the desert, in Niamey, Niger, on March 8, 1959.

From the day she was born, art was for her a family story: family of musicians, authors, composers-performers.

Breaking with her schooling, music and singing were of course her first paths.

As in studio with WEA music, she must interrupt her recordings. It then darkens, and for four long years, she falls in an unfathomable depression.

After a post-psychiatric cure, endowed with a nature of an unusual energy, it is through sculpture that she first let herself be carried away by painting, even deciding, self-taught, to confront the Parisian schools Boule and Duperré.

Leaving the cultural Paris, she took refuge in Ardeche where all these wanderings give birth to CBOST.

Always drawing, she works obstinately, passionately, clay, sewing, oilcloth, wire, cloth, plaster, to flourish with acrylic, pastel grease, oil and other mixed techniques.

In the course of her personal quest, her countless paintings, without seeking it, without dogmatism or intellectualism, she instinctively reveals her share and her vision on our universal humanity in the unrestrained rage of the world today .

She affirms her own pictorial language, modest, profound but also jubilatory, opening up an imaginary of expressiveness at once raw and singular, which makes her, without references, an unclassifiable colorist,

The art of CBOST is a living art of all human questions, which carries within it, in the hustle and bustle of this world, a voice, a clear song that, speaking to the eyes, speaks to the heart,