

# PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ  
D'ARTISTES

## BIOGRAPHIE

### 2015

■ Exposition personnelle, 18<sup>ème</sup> Shanghai International Arts Expo

### 2010

■ Le nom de l'artiste est introduit dans le « Dictionary of Celebrated Calligraphers and Painters in Shanghai »

### 1993

■ Première exposition personnelle, Duoyun Xuan Art Shop, Shanghai (Chine)

### 1992

■ Obtient le 1er Prix à l'American On Tour Art Exhibition

### 1979

■ Formation à la peinture à l'encre auprès du Maître Xu Zihe

### 1952

■ Naissance à Shanghai (Chine)



## San QIAN

L'artiste chinois San Qian se trouve très tôt plongé dans l'univers artistique de Shanghai et la pratique de la peinture à l'encre. Formé à la peinture traditionnelle par le Maître Xu Zihe, il consolide sa démarche tout au long des années 80 et participe en 1989 à Kyoto à *l'International Painting Exhibition in Japan*. Il confirme sa position de jeune talent émergent en 1993 lors de sa première exposition personnelle à *Duoyun Xuan* à Shanghai.

Profondément passionné et instruit, l'artiste s'inspire dans son travail de la culture et de la philosophie Bouddhiste. De là, il tire une personnalité et une expression double : à la fois méditatif, secret et fougueux, emporté. Le créateur, selon lui, doit puiser au fond de lui-même, de son monde intérieur et de ses souvenirs, la matière de son œuvre. En chacun demeure une fenêtre ouverte sur l'univers.

Sensible, sage, et heureux, San Qian prête une attention toute particulière à l'"arôme" qui doit émaner de la peinture en créant. Sa peinture à l'encre, en apparence traditionnelle, mêle ainsi les sensations les plus paradoxales : elle est en même temps épaisse et fluide, dense et clairsemée, lourde et évanescence, afin de retranscrire les émotions les plus secrètes, les plus enfouies, le mouvement des eaux, la silhouette des montagnes, l'expression des hommes, la couleur des fleurs, des oiseaux. Dans un style toujours différent, parfois très expressif, parfois plus allusif ou symbolique, l'artiste nous dépeint un univers splendide aux couleurs vives ou plus sourdes, tantôt le monde naturel, tantôt le cosmos spirituel, là où l'imaginaire, l'illusion et le réel tentent de se croiser.

# PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



  
CARRÉ  
D'ARTISTES



## San QIAN

### BIOGRAPHY

#### 2015

■ Personal exhibition, 18<sup>th</sup> Shanghai International Arts Expo

#### 2010

■ The artist's name is introduced to the "Dictionary of Celebrated Calligraphers and Painters" in Shanghai

#### 1993

■ First personal exhibition, Duoyun Xuan Art Shop, Shanghai (China)

#### 1992

■ Wins 1st Prize at the American On Tour Art Exhibition

#### 1979

■ Trains as an ink painter with Master Xu Zihe

#### 1952

■ Born in Shanghai (China)

The Chinese artist San Qian found himself immersed into Shanghai's artistic world and the practice of ink painting from a very early age. Trained in traditional painting by Master Xu Zihe, he consolidated his approach throughout the 1980s and participated in the *International Painting Exhibition in Japan* in Kyoto in 1989. He confirmed his position as an emerging young talent in 1993 at his first personal exhibition in *Duoyun Xuan* in Shanghai.

Deeply passionate and educated, the artist is inspired in his work by the Buddhist culture and philosophy. From that, he draws upon a double personality and expression: at the same time, meditative, secret and hot-headed, ill-tempered. The creator must, according to him, draw on the depths of himself, of his inner world and his memories, the matter of his works. In each of them, a window remains open on the world.

Sensitive, wise and happy, San Qian pays particular attention to the "smell" that comes from the paint when creating. His ink painting with a traditional appearance therefore mixes the most paradoxical sensations: it is at the same time thick and fluid, dense and thin, heavy and evanescent, in order to re-transcribe the most secret, the most buried emotions, the movement of water, the silhouette of mountains, the expression of men, the colour of flowers and birds. Always in a different style, sometimes very expressive, sometimes more allusive or symbolic, the artist depicts for us a splendid world with bright or fainter colours, sometimes the natural world, sometimes the spiritual cosmos, where the imaginary, illusion and the real attempt to cross paths.