

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



BIOGRAPHIE

1992 - 2015

■ Depuis, l'artiste expose dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger. Ses œuvres sont entrées dans plusieurs collections privées

1991

■ Commence à suivre des cours d'Histoire de l'Art (France)

■ Sa peinture évolue vers une forme de Réalisme

1978

■ Lors d'un voyage à Paris, il découvre le mouvement CoBrA (France)

■ Se passionne pour les Arts Primitifs et les Expressionnistes

1962

■ Naissance à Aubagne (France)



Michel

CHAMBON

La peinture de l'artiste français Michel Chambon se développe tout en courbes, en subtilité, en sensualité et en volupté. Initié très jeune à la pratique picturale dans l'atelier de son père, l'artiste découvre plus tard lors d'un voyage à Paris le mouvement français CoBrA ou l'Internationale des artistes expérimentaux (IAE) créé en 1948 en réaction à la querelle entre abstraction et figuration. Plus tard, l'artiste se passionne pour les Arts Primitifs et la peinture des expressionnistes, contrastée, violente, fulgurante.

De là, Michel Chambon construit une pratique singulière, à la frontière de plusieurs techniques et de plusieurs philosophies. Il nourrit alors un intérêt pour la recherche des couleurs, des teintes profondes, intenses, pour la forme de l'arabesque, suggestive, presque charnelle et pour le trait épuré, le geste minimaliste. S'intéressant aux préceptes des Fauves, il développe comme eux une conception formelle, constructive et émotive de la couleur. Ses sujets, libres, sont alors le lieu d'une expérience de la matière et des formes, collages, papier froissés.

Refusant l'opposition trop académique et trop réductrice entre peinture figurative et peinture abstraite, Michel Chambon crée une sorte de « réalisme du rêve », tentant de matérialiser et de capturer le monde psychique, celui de l'ésotérisme et de l'imagination. Là, silhouettes de femmes, plaisir, sensualité, euphorie et passion mélangent leurs énergies dans un grand tourbillon.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

1992 - 2015

■ Since then, the artist has shown his work at many galleries in France and abroad. His works are a part of many private collections

1991

■ Began his studies in Art History (France)

■ His painting evolved toward a form of Realism

1978

■ He discovered the CoBrA movement (France) during a trip to Paris

■ Developed a passion for Primitive Art and Expressionists

1962

■ Born in Aubagne (France)



Michel

CHAMBON

The French artist Michel Chambon's approach to painting takes shapes with curves and great subtlety, sensuality and voluptuousness. The artist began making pictures at a very young age in his father's atelier and later, during a trip to Paris, discovered the French movement CoBrA also known as the International Organisation of Experimental Artists (IAE) created in 1948 in response to a dispute between abstract painting and figure painting. Later, the artist developed a passion for Primitive Art and works by expressionist artists, which show contrast, violence, and immediacy.

From there, Michel Chambon constructed his own approach, at the crossroads of several techniques and different philosophies. He feeds his search for colours, deep and intense shades, his love of the arabesque shape, which is suggestive and almost carnal and his passion for refined lines and minimalist gestures. He is interested in preceptors of the Fauve artists and developed a formal design that is constructive and expresses colour. His subjects are free and are therefore a *locus* for experiencing matter and shapes, collages, and crumpled paper.

He refutes the academic and reductive distinction between figurative and abstract painting and creates a kind of "dream realism", attempting thereby to materialise and capture the psychic world, the world of esotericism and that of imagination. He depicts the silhouettes of women, pleasure, sensuality, euphoria and passion and mixes their energies in an epic whirlwind.