

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2012 - 2016

- Expositions personnelles à la Galerie éphémère à Le Vésinet (78) et aux Antiquités Pellat de Villedon à Versailles (78)
- Prix de la Ville lors de la manifestation Le Chesnay'Art et prix du public au Salon d'Art de Saint-Germain-en-Laye (78)
- Expositions personnelles dans les galeries Virginie Barrou Planquant à Paris (75) et Carré Saint-Louis à Versailles (78)

2004 - 2011

- Expositions à la Galerie des Pyramides à Port-Marly (78)
- Participations au Salon des Arts de Montesson (78), aux Marchés de l'Art de Saint-Germain-en-Laye (78) et de Rueil-Malmaison (92)
- Expositions personnelles au restaurant Zo à Paris (75), à la Galerie de l'Univers du livre à Orgeval (78) et à l'Espace Trente à Paris (75)

Années 70 et 80

- Formations à l'EAP et à l'Université Paris-Sorbonne (75)

19..

- Naissance à Paris (75)



Laurence

MORACCHINI

Originaire de Paris, Laurence a débuté son apprentissage artistique à l'École d'Arts Plastiques PrépaSeine, avant de rejoindre la Faculté d'Arts Plastiques de l'Université Paris-Sorbonne. Elle y acquiert toutes les connaissances historiques et techniques qui lui permettront d'assurer sa pratique, pour, plusieurs années plus tard, aller profondément la contredire. C'est ainsi que, après avoir travaillé durant dix longues années à la réalisation de peintures figuratives, Laurence a aujourd'hui développé un tout autre aspect de sa pratique, qu'elle appelle de la "figuration abstraite".

Préalablement recouvertes dans leur intégralité de grands aplats noirs, les toiles sont exécutées avec rapidité, à partir d'acrylique mélangée à de la poudre de marbre, que la peintre applique sur son support au moyen de larges spatules. Se laissant pleinement guidée par son geste, Laurence "travaille dans l'énergie et le lâcher prise". Les compositions naissent d'un enchevêtrement de couches qui laissent apparaître les traces de leur réalisation, dans un jeu de textures et de juxtapositions.

Citant le peintre franco-russe Nicolas De Staël (1914-1955) : "lorsque ma peinture est bonne je sens toujours atrocement une grande part de hasard, comme une chance et un vertige", Laurence cherche à tout prix à ne pas contraindre son travail par un abus de technicité. Au contraire, elle va continuellement chercher à s'en défaire, dans le but de toujours pousser plus en avant sa démarche picturale, fondée sur l'intuition et l'émotion. Les œuvres ainsi créées sont dotées d'une grande force plastique, enrichies de nombreux indices sensibles que l'artiste cherche à partager avec son public, en l'invitant à convoquer son imaginaire.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2012 - 2016

- Personal exhibitions at the Galerie éphémère in Le Vésinet (78) and the Antiquités Pellat de Villedon in Versailles (78)
- Town Prize during the Le Chesnay'Art event and the public prize at the Salon d'Art in Saint-Germain-en-Laye (78)
- Personal exhibitions in the Virginie Barrou Planquart gallery in Paris (75) and Carré Saint-Louis gallery in Versailles (78)

2004 - 2011

- Exhibitions at the Galerie des Pyramides in Port-Marly (78)
- Participated in the Salon des Arts in Montesson (78), the Marchés de l'Art in Saint-Germain-en-Laye (78) and in Rueil-Malmaison (92)
- Personal exhibitions at the Zo restaurant in Paris (75), the Galerie de l'Univers du livre in Orgeval (78) and the Espace Trente in Paris (75)

1970s and 1980s

- Courses at EAP and Université Paris-Sorbonne (75)

19..

- Born in Paris (75)



Laurence

MORACCHINI

Originally from Paris, Laurence began studying art at the École d'Arts Plastiques PrépaSeine, before joining the Art Faculty at the Université Paris-Sorbonne. There, she acquired all of the historical and technical knowledge that would allow her to assure her practice, only to contradict it profoundly several years later. It was as such that having worked for ten long years producing figurative paintings, Laurence has today developed a completely different aspect of her practice, that she calls "abstract figuration".

Covered beforehand in their entirety with large black blocks of colour, the canvases are executed quickly from acrylics mixed with marble powder that the painter applies to her support with large spatulas. Allowing herself to be completely guided by her action, Laurence "works with energy and letting go". The compositions are born from an entanglement of layers that allow traces of their production to appear in a game of textures and juxtapositions.

Citing the Franco-Russian painter Nicolas De Staël (1914-1955): "when my painting is good, I always horrifically feel a large part of luck, like chance and vertigo", Laurence seeks at any price not to constrain her work with an excess of technical skills. On the contrary, she would continually seek to rid herself of it, with the aim of always driving further forward her pictorial approach, founded on intuition and emotion. The works created are gifted with great artistic strength, enriched by numerous sensitive indices that the artist seeks to share with her public, by inviting them to summon their imagination.