

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2012 - 2016

- Participations à "L'allée des Arts" à Digne-les-Bains (04)
- Expositions dans la galerie Horace Vernet et au Château Pas du Cerf à La Londe-les-Maures (83)
- Participations à Art'Shopping au Carrousel du Louvre et Art3f à Paris (75), au SIAC à Marseille et au SMART à Aix-en-Provence (13)
- Directrice d'une agence de communication (83)

2007 - 2011

- Résidence à la Galerie du Cube Blanc à Paris (75)
- Expositions à "Expo@home" à Garches (92) et dans les galeries Le Fleuve à Asnières (92) et Vin dans les voiles à Paris (75)
- Participations au Grand Marché d'Art Contemporain à Paris (75), Levallois-Perret (92)

Années 80 à 2000

- Directrice marketing de grandes sociétés en France
- Études de commerce à Sup de Co à Reims (51)

1962

- Naissance à Valenciennes (59)



NAEN

Diplômée d'une formation tournée vers le commerce international, Naen débute une longue carrière dans la direction et l'expertise marketing auprès d'importantes sociétés en France. Son affection pour les arts, et plus particulièrement pour la peinture, s'affirme assez tôt mais ce n'est qu'au début des années 2000 qu'elle décide de débiter une activité picturale.

Recourant de façon quotidienne à son esprit cartésien pour l'exercice de ses fonctions professionnelles, Naen fait au contraire appel à son intuition, à sa spontanéité dans l'exécution de ses toiles. Munie de pinceaux, de couteaux, de tissus, ou bien encore de ses doigts, l'artiste procède par apposition et juxtaposition des couches picturales puissamment colorées – composées de peinture acrylique associée à de l'encre de chine, et parfois enrichie de poudre de marbre –. Cette technique permet à l'artiste de jouer avec les effets de matières, de lumière, de transparences et, ainsi, de révéler de nouvelles nuances en en soustrayant d'autres.

En 2012, Naen abandonne son activité salariée pour prendre la direction d'une agence de communication implantée dans le Var. En parallèle, elle poursuit son activité de peintre, chez elle, dans sa maison bâtie à La Londe-les-Maures. Profondément touchée par le travail du peintre et graveur Zao Wou-Ki (1920-2013), elle court les expositions pour se nourrir de couleurs et de formes les plus diverses. Par ailleurs Naen porte un regard très exigeant sur son travail, cherchant continuellement à atteindre la perfection, tant dans l'harmonie des couleurs que dans l'équilibre de la composition finale. Pensées "comme des rêves où chacun verra ce qu'il souhaite voir", ses œuvres abstraites offrent au spectateur la possibilité de s'approprier pleinement chaque toile en y projetant son propre imaginaire.

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2012 - 2016

- Participated in "L'allée des Arts" in Digne-les-Bains (04)
- Exhibitions in the Horace Vernet gallery and the Château Pas du Cerf in La Londe-les-Maures (83)
- Participated in Art'Shopping at the Carrousel du Louvre and Art3f in Paris (75), the SIAC in Marseille and the SMART in Aix-en-Provence (13)
- Head of a communications agency (83)

2007 - 2011

- Residence at the Galerie du Cube Blanc in Paris (75)
- Exhibitions in "Expo@home" in Garches (92) and in Le Fleuve gallery in Asnières (92) and Vin dans les voiles gallery in Paris (75)
- Participated in the Grand Marché d'Art Contemporain in Paris (75), Levallois-Perret (92)

1980s to 2000s

- Head of marketing for large companies in France
- Business studies at Sup' de Co in Reims (51)

1962

- Born in Valenciennes (59)



NAEN

Having graduated with a degree oriented towards international commerce, Naen began a long career in management and marketing expertise with large companies in France. Her affection for the arts, and in particular painting, made itself known rather early on, but it was only at the beginning of the 2000s that she decided to begin her pictorial work.

Resorting to her Cartesian mind on a daily basis to carry out her professional tasks, yet on the contrary, Naen calls upon her intuition and spontaneity when producing her canvases. Equipped with paintbrushes, knives, fabric or even her fingers, the artist proceeds by affixing and juxtaposing powerfully coloured pictorial layers – made up on acrylic paints associated with Indian ink and sometimes enriched with marble powder. This technique allows the artist to play with the effects of materials, light, transparency and thus reveals new nuances whilst removing others.

In 2012, Naen gave up her wage-earning job to take over the management of a communications agency in the Var department. At the same time, she pursued her painting activity at home in her house built in La Londe-les-Maures. Profoundly moved by the work of the painter and engraver Zao Wou-Ki (1920-2013), she goes around exhibitions to feed off of the most diverse colours and forms. Moreover, Naen has a very demanding eye on her work, continually seeking to reach perfection both in the harmony of colours and the balance of the final composition. Thought "like dreams where everyone sees what he wants to see", her abstract works offer the viewer the opportunity to claim each canvas for himself by projecting his own imagination into it.