

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2013 - 2016

- Exposition à la Jument Verte, maisons d'hôtes à Trévignin (73)
- Participation au Salon des Chromalies à Guilherand-Granges (07)
- Professeur de Lettres Modernes à Chambéry (38)

2005 - 2013

- Exposition personnelle à la galerie Philippe Boidet à Chambéry (73)
- Médaille au Salon National des Beaux-Arts du Louvre, Paris (75)

1999 - 2005

- Manager, designer et développeur chez Euriware à Chambéry (38)
- Diplôme de Création multimédia et infographique à Polycreea à Grenoble (38)

1992 - 1998

- Professeur de Lettres Modernes dans le secondaire à Reims (51) et à Lyon (69)
- Formation en Lettres Modernes et obtention du CAPES à l'Université Lumière à Lyon (69)

1970

- Naissance à Belley (01)



Pierre REYMOND

Installé dans son atelier savoyard de Chambéry, Pierre travaille à la réalisation de ses œuvres depuis 2004. Le professeur de Lettres Modernes, qui enseigne dans divers lycées de la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis de nombreuses années, a choisi d'augmenter ses connaissances en s'inscrivant à une formation dédiée aux techniques de création assistée par ordinateur. À l'obtention de son diplôme en 2000, Pierre intègrera le service informatique d'une importante société, ce qui lui permettra de faire ses armes dans ce nouveau domaine de compétences.

Adeptes du dessin lorsqu'il était enfant, l'attention de l'artiste s'est, au fil des années, tournée en direction de la peinture à l'huile. Intervenant directement sur le support toile, sans esquisse préalable, Pierre interprète le monde qui l'entoure à partir d'une multitude de touches colorées, composant ses œuvres picturales "avant tout par volume, accumulations de volumes et nuances de teintes qui définissent tout à la fois perspective, horizon et motifs". Essentiellement de forme carrée, ces applications forment, toutes ensemble, un paysage visuel dont l'aspect final oscille entre tradition et modernité, faisant ainsi fortement écho à l'art décoratif de la mosaïque antique, tout en rappelant l'effet de pixellisation qui naît de la combinaison d'une image avec une technologie numérique.

Inspiré, entre autres, par les représentants de l'abstraction lyrique que sont Zao Wou-Ki (1920-2013) et Nicolas De Staël (1914-1955), et poussé par sa recherche plastique d'une abstraction toujours plus manifeste, le peintre abandonne le pinceau en 2007 pour ne plus travailler qu'au moyen du couteau qui, selon lui, permet "construction, abstraction, simplification, découpage dans la masse, lissage : tout ce qui fait [sa] peinture depuis".

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2013 - 2016

- Exhibition at Jument Verte, guesthouses in Trévignin (73)
- Participated at the Salon des Chromalies in Guilhaud-Granges (07)
- French literature teacher in Chambéry (38)

2005 - 2013

- Personal exhibition at the Philippe Boidet gallery in Chambéry (73)
- Medal winner at the Salon National des Beaux-Arts du Louvre, Paris (75)

1999 - 2005

- Manager, designer and developer at Euriware in Chambéry (38)
- Degree in Multimedia and computer graphics creation at Polycra in Grenoble (38)

1992 - 1998

- French literature teacher in secondary school in Reims (51) and Lyon (69)
- Degree in French literature and passed CAPES teaching exam at Université Lumière in Lyon (69)

1970

- Born in Belley (01)



Pierre REYMOND

Set up in his workshop in Chambéry in Savoie department, Pierre has worked to produce his works since 2004. The French literature teacher, who has taught in several high schools in the Auvergne-Rhône-Alpes region for many years, chose to improve his knowledge by enrolling in a course dedicated to computer assisted creative techniques. Upon graduating in 2000, Pierre would integrate the IT service of a large company, which would allow him to earn his stripes in this new skill domain.

A keen drawer since he was a child, the artist's attention has turned over the years to oil painting. Performing directly on the canvas support without any sketching beforehand, Pierre interprets the world around him from a multitude of colourful touches, composing his pictorial works "principally with volume, accumulations of volumes and nuances of shades that define at the same time perspective, horizon and motifs". Essentially square-shaped, these applications form, all together, a visual landscape whose final aspect oscillates between tradition and modernity, thus echoing the decorative art of antique mosaics, all the while remembering the effect of pixilation that is born from the combination of an image with a digital technology.

Inspired, among others, by representatives of lyrical abstraction including Zao Wou-Ki (1920-2013) and Nicolas De Staël (1914-1955), and steered by his artistic research into an increasingly more obvious abstraction, the painter abandoned his paintbrush in 2007 to work from now on just with a knife, which, according to him, allows "construction, abstraction, simplification, cutting up in the masses, polishing: everything that has made [his] painting since".