

# PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



  
CARRÉ  
D'ARTISTES

## BIOGRAPHIE

**2013 - 2017**

- Participations aux expositions de la Maison des métiers d'art d'Aussois (73)
- Expositions à la galerie Salamone à Aigues-Mortes (30) et à la galerie Hémisphère à Saumur (49)
- Participations au salon hivernal de La Chambre (73) et à la Quinzaine culturelle de la Médiathèque de Saint-Jean-de-Maurienne (73)
- Exposition personnelle au clocher de Saint-Jean-de-Maurienne (73)
- Participations aux expositions du collectif Lumières de Jade au Port des Brochets à Bouin (85)

**1975**

- Naissance à Chambéry (73)



Elisabeth

## ROCHE ALAZET

Attirée dès son plus jeune âge par les arts plastiques, Elisabeth débute son apprentissage en développant une pratique assidue du dessin. Au fil des ans, elle s'essaye à différents styles et techniques, avec pour double objectif d'enrichir son potentiel créatif et de parfaire son geste.

C'est au cours de l'année 2012 que l'artiste savoyarde décide de prolonger son travail graphique par l'expérimentation de la création picturale et, de ce fait, débute la production de ses premières œuvres sur toiles. Jusque-là fidèle praticienne d'un art exclusivement tourné vers la figuration, Elisabeth opte désormais pour l'abstraction afin de ressentir, dans l'exercice de cette toute nouvelle discipline, l'étendue des possibilités qui s'offrent à elle. Cette sortie délibérée de sa zone de confort s'avère fructueuse car elle lui offre l'occasion de faire l'expérience d'une grande liberté d'expression et de mouvements, qu'elle va aussitôt adopter. Réalisées à partir d'acrylique, les peintures sont exécutées de manière spontanée, sans esquisse préalable, par apposition ou projection de la matière sur le support toilé. Munie de ses couteaux et pinceaux, et portée par sa seule sensibilité créative, Elisabeth traduit en peinture "son ressenti dans l'instant présent. Je suis comme dans une sorte de méditation, sur une autre « fréquence » où le temps n'existe plus. Une peinture intuitive, le reflet de mon identité profonde", écrit-elle.

Jouant avec les tonalités, les formes et les textures, la peintre travaille avec passion à la matérialisation d'une composition harmonieuse et équilibrée, tout en s'attachant à en conserver le caractère résolument dynamique et contrasté, qui en fait sa signature personnelle.

# PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



  
CARRÉ  
D'ARTISTES

## BIOGRAPHY

2013 - 2017

- Participated in the exhibition/sale organised at the Maison des métiers d'art d'Aussois (73)
- Exhibitions at the Salamone art gallery in Aigues-Mortes (30) and the Hémisphère art gallery in Saumur (49)
- Participated in the La Chambre winter expo (73) and in the Quinzaine culturelle de la Médiathèque at Saint-Jean-de-Maurienne (73)
- Personal exhibition in the Saint-Jean-de-Maurienne church tower (73)
- Participated in the exhibitions of the Community of Lumières de Jade at the Port des Brochets in Bouin (85)

1975

- Born in Chambéry (73)



Elisabeth

## ROCHE ALAZET

Even as a child, Elisabeth was drawn towards the fine arts, and began her learning process by developing an assiduous practice of drawing. Over the years, she tried her hand at various styles and techniques, with a two-fold objective of enriching her creative potential and perfecting her technique.

It was during 2012 that the artist from Savoy decided to extend her repertoire of graphic work by experimenting with pictorial art and thus started working on her first works on canvas. Until then, Elisabeth had been exclusively focused on figurative art, but from then on she opted to work on abstract art in order to feel the extent of possibilities open to her in this new discipline. This deliberate departure from her comfort zone proved to be fruitful because it offered her the chance to experience a great freedom of expression and techniques, which she immediately adopted. These works are painted spontaneously using acrylic paint, without any prior sketches, through the application or projection of the paint on the canvas. Relying solely on her creative awareness, and armed with her painting knives and paintbrushes, Elisabeth recreates her "feelings in that moment in time" in her paintings. It is like I am in a meditative state, on another "frequency" where time no longer exists. An intuitive painting, the reflection of my innermost self", she writes.

Playing with tones, shapes and textures, she passionately works to achieve a harmonious and balanced composition, all the while attempting to retain its starkly dynamic and contrasting character, which gives the painting her personal touch.