

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2008 - 2017

- Exposition personnelle au Château des Tourelles à Le Plessis-Trévise (94)
- Expositions dans les galeries Artisti à Rueil-Malmaison (92), Art génération et Hélène Nougaro à Paris (75)
- Expositions à la Maison du Citoyen à Fontenay-sous-Bois (94) et à la salle de spectacle La Boule Noire à Paris (75)
- Participations aux salons Artcité à Fontenay-sous-Bois (94), Art shopping au Carrousel du Louvre et Business Art à l'espace Pierre Cardin à Paris (75)

1992 - 2000

- Diplômé de l'École des Gobelins à Paris (75) – spécialité décors et design dans le cinéma d'animation
- Formation en peinture traditionnelle à l'Université de Tamagawa à Tokyo au Japon
- Licence en arts et histoire de l'art au Goldsmiths College à Londres en Angleterre

1969

- Naissance à Montreuil (93)



Rudyard

HEATON

D'origine franco-anglaise, Rudyard partage son enfance entre la France et l'Angleterre, se formant à la pratique et à la connaissance des arts de chaque côté de la Manche. À cette double appartenance socioculturelle s'ajoute une année passée dans la capitale japonaise, où entre 1993 et 1994, le jeune artiste apprendra les techniques locales de peinture traditionnelle à l'Université de Tamagawa. Parallèlement, depuis les années 2000, Rudyard met fréquemment son savoir-faire de décorateur au service de l'industrie du film d'animation.

Installé en région parisienne depuis 1999, Rudyard "s'intéresse à la façon dont on représente les choses, et comment cela influe la manière dont nous percevons le monde". En effet, lorsqu'il dessine sur le vif des scènes quotidiennes, le peintre observe l'ensemble des détails qui composent son environnement – architecture, gens, végétaux etc. –, et cette attention toute particulière portée envers ce qui l'entoure joue un rôle déterminant dans la manière dont l'artiste s'inscrit lui-même au sein de cette société. De ce postulat est né une démarche qui se veut originale, inattendue, par son intention d'apporter au spectateur une lecture différente, un point de vue inhabituel sur des éléments de la vie courante.

Travaillant aussi bien à partir de peinture acrylique, à l'huile, d'aquarelle ou de crayons, Rudyard réalise des œuvres figuratives contemporaines qui mettent en avant l'urbanisation des grandes métropoles. Par une alternance de tracés précis et de gestes déstructurés, le peintre brosse le portrait dynamique de villes et d'architectures, qu'il suggère plus qu'il ne révèle, pour laisser libre court à l'imagination du spectateur.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2008 - 2017

- Personal exhibition at the Château des Tourelles in Le Plessis-Tréville (94)
- Exhibitions in the galleries of Artisti in Rueil-Malmaison (92), Art génération and Hélène Nougaro in Paris (75)
- Exhibition at the Maison du Citoyen in Fontenay-sous-Bois (94) and in the music venue La Boule Noire in Paris (75)
- Participated in the exhibitions of Artcité in Fontenay-sous-Bois (94), Art shopping in the Carrousel du Louvre and Business Art at the Pierre Cardin square in Paris (75)

1992 - 2000

- Graduated from the École des Gobelins in Paris (75) – specialising in decor and design in animated films
- Studied traditional painting at the Tamagawa University in Tokyo, Japan
- Graduated in arts and the history of art from Goldsmiths College in London, England

1969

- Born in Montreuil (93)



Rudyard HEATON

Half French and half English, Rudyard spent his childhood hopping between France and England, studying both the practice and theory of art on both sides of the Channel. In addition to this dual socio-cultural background, he spent a year in the capital of Japan, where between 1993 and 1994, the young artist learned the local techniques of traditional painting from the Tamagawa University. Since the 2000s, Rudyard has often placed his skills as a decorator at the service of the animated film industry.

Living in Paris since 1999, Rudyard is “interested in the way in which we represent things, and how this influences the manner in which we perceive the world”. In fact, when he sketches day-to-day scenes on the spot, the painter observes the details that make up his environment - architecture, people, plants, etc. - and this special attention given to what surrounds him plays a key role in how the artist integrates himself in this society. This postulate gave birth to an approach that is both original and unexpected, with its intent to grant the viewer a different look, an unusual viewpoint of the shades of daily life.

Rudyard uses acrylics, oil paints, watercolours and pencils to produce modern figurative art that emphasises the urbanisation of the metropolises. Alternating between precise strokes and unstructured movements, the artist paints a dynamic portrait of cities and their architecture, which hints more than it reveals, and lets the viewer's imagination run wild.