

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES



Empar BOIX BERNARDINI

BIOGRAPHIE

1996 - 2017

■ Expositions personnelles dans les Centres culturels de Beniarjó et d'Albinet, Espagne

■ Exposition à la galerie Scott Pfaffman à New York, États-Unis et au Musée de la Ville à Valence, Espagne

■ Expositions personnelles dans les galeries El gallo à Salamanque et Tintorera à Jávea, Espagne et à l'Hôtel Winston d'Amsterdam, Pays-Bas

■ Participations aux Biennales de Canals, Bunyol, Mislata et Meliana en Espagne

■ 1ers prix de peinture de Villanueva de Castellón et de la Chambre des agents commerciaux de Valence, Espagne

1999

■ Formation à l'Université Armando Reverón à Caracas au Venezuela

1989 - 1994

■ Formation à la Faculté des Beaux-Arts de San Carlos à l'Université Polytechnique de Valence en Espagne

1971

■ Naissance à Alginet en Espagne

Diplômée de la Faculté des Beaux-Arts de Valence, Empar reçoit une bourse pour partager son expérience, durant un été, avec d'autres peintres issus des provinces espagnoles voisines. Ce premier échange artistique la conduira, en 1998, à déménager au Venezuela pour suivre un enseignement à l'Université de Caracas, puis, l'année suivante, à partir à la découverte de la capitale hollandaise. À Amsterdam, Empar intègre un collectif d'artistes appelé Dotroom, avec qui elle réalisera de nombreuses expositions et interventions in situ.

Touche-à-tout, durant deux décennies la plasticienne s'est confrontée à différents styles et médiums, travaillant aussi bien la peinture que la sculpture, expérimentant par ailleurs installations et performances. Toutefois, depuis quelques années la peinture est devenue l'élément central de son travail créatif. Ainsi, Empar aime à éprouver les notions d'évasion et de hasard qui naissent du processus pictural, se laissant prendre au jeu du geste intuitif et spontané. Munie d'une palette mixte composée d'acrylique, d'aquarelle et d'encre, la peintre exécute de multiples taches de couleurs vives et de tailles diverses qu'elle combine entre elles. Collages et formes hybrides viennent compléter la composition, pour donner naissance à d'expressifs et généreux personnages chimériques semblant tout droit sortis d'un songe.

La démarche artistique d'Empar est tournée vers une introspection qu'elle cherche à partager avec ses semblables dans un esprit de communion universelle. Se servant de ses émotions et de son vécu comme sources d'inspiration, la peintre valenciennetente ainsi de créer des fragments de réalités parallèles qu'elle veut ouvertes sur le monde.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

1996 - 2017

- Personal exhibitions in the Cultural Centres of Beniarjó and Albinet, Spain
- Exhibition at the Scott Pfaffman gallery in New York, United States, and in the City Museum in Valencia, Spain
- Personal exhibition in the galleries of El gallo in Salamanca and Tintorera in Xàbia, Spain, and in the Winston Hotel in Amsterdam, Netherlands
- Participated in the Biennial conferences of Canals, Bunyol, Mislata and Meliana in Spain
- 1st prize for painting in Villanueva de Castellón and the Chamber of Commercial Agents of Valencia, Spain

1999

- Studied at the Armando Reverón University in Caracas, Venezuela

1989 - 1994

- Studied in the Academy of Fine Arts of San Carlos at the Polytechnic University of Valencia, Spain.

1971

- Born in Alginet, Spain



Empar

BOIX BERNARDINI

A graduate of the Academy of Fine Arts of Valencia, Empar received a scholarship one summer to share her experience with other painters from the neighbouring Spanish provinces. This initial artistic exchange led her, in 1998, to move to Venezuela for an education at the Caracas University, and then a year later, she again moved to the Dutch capital. In Amsterdam, Empar joined a group of artists called Dotroom, with whom she set up several in-situ interventions and exhibitions.

This versatile plastic artist encountered several different styles and mediums over the course of two decades, during which she worked on painting and sculpture, and experimented in installation art and performances. However, in the past few years, painting has become the focal point of her creative work. Empar loves experiencing the concepts of escapism and coincidence in her pictorial process, painting with an intuitive and spontaneous style. With a mixed palette consisting of acrylic paints, watercolours and ink, the painter produces several spots of bright colours in various sizes, which she then combines. Collages and hybrid shapes complete the composition, giving birth to expressive and generous, fanciful characters that appear to have jumped straight out of a dream.

Empar's artistic process focuses on introspection, which she tries to share with her fellow beings in a universal spirit of communion. Using her emotions and her past as sources of inspiration, this painter from Valencia strives to create fragments of parallel realities that she wishes to open to the world.