

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2016 - 2018

■ Grand Marché de l'Art Contemporain GMAC Bastille, Paris (Île-de-France), avril 2017

■ Piscine du Grand Parc, Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine), janvier 2017

■ Les Quais de Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine), avril 2016

1998 - 2004

■ Professeur de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine)

■ Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine)

1975

■ Naissance à Messioua en Tunisie



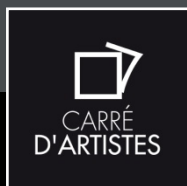
OZAN VIRGULE

Originaire de Tunisie, Ozan s'établit en région Nouvelle-Aquitaine où il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Bordeaux en 1994. Dès l'obtention de son diplôme, quatre années plus tard, le jeune artiste devient à son tour professeur de dessin et de peinture, au sein de la même école supérieure. En parallèle de son activité d'enseignement, Ozan développe sa propre pratique artistique, nourrie en grande partie des nombreux conseils dispensés par ses maîtres tout au long de sa formation, que sont Francis Vignaud, Michel Marue et Daniel Ballon.

L'essentiel de l'art pictural d'Ozan s'articule autour de deux grands ensembles : le travail de la matière et la représentation du visage féminin. Bien qu'il sache s'exprimer depuis longtemps au travers de différents genres, – en particulier les scènes de vie quotidienne –, c'est le portrait qui demeure au cœur de sa pratique. Armé d'une base composée d'acrylique, de fusain et d'huile, le peintre fait surgir le sujet de l'arrière-plan selon un jeu avisé de contrastes tant chromatiques que lumineux qui donne toute sa profondeur au sujet.

Citant le peintre et sculpteur français, Henri Matisse (1869-1954) qui disait que "l'exactitude n'est pas la vérité" (1947), Ozan exécute ses portraits avec enthousiasme et énergie, guidé par ses seuls pinceaux dont la gestuelle, parfois aléatoire, fait partie intégrante de sa démarche. Résolument expressifs, ses visages nous contemplent avec une intensité pénétrante qui ne peut laisser personne indifférent.

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2016 - 2018

■ Grand Marché of Contemporary Art GMAC Bastille, Paris (Île-de-France), April 2017

■ Grand Parc swimming pool, Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine), January 2017

■ The Quays of Bordeaux, (Nouvelle-Aquitaine), April 2016

1998 - 2004

■ Professor of drawing and painting at the Academy of Fine Arts of Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine)

■ Graduate of the Academy of Fine Arts of Bordeaux (Nouvelle-Aquitaine)

1975

■ Birth in Messioua in Tunisia



OZLAN VIRGULE

Originally from Tunisia, Ozan moved to the region of Nouvelle-Aquitaine where he joined the Academy of Fine Arts of Bordeaux in 1994. As soon as he earned his diploma four years later, the young artist became in turn a professor of drawing and painting in the same specialist higher education establishment. Alongside his teaching activities, Ozan developed his own artistic practice, enriched largely by the numerous pieces of advice provided by his teachers throughout his training, which are Francis Vignaud, Michel Marue and Daniel Ballon.

The essence of Ozan's pictorial art revolves around two major groups: the work of the material and the representation of the female face. Although he has been able to express himself for a long time through different genres, especially scenes of daily life, it is the portrait that remains at the heart of his practice. Armed with a base composed of acrylic, charcoal and oil, the painter makes the background emerge in a playful game of contrasts, both chromatic and luminous, which gives depth to the subject.

Citing the French painter and sculptor, Henri Matisse (1869-1954) who said that "the accuracy is not the truth" (1947), Ozan executes his portraits with enthusiasm and energy, guided only by his brushes, whose gestures, sometimes random, are an integral part of his approach. Resolutely expressive, his faces contemplate us with a penetrating intensity that cannot leave anyone indifferent.