

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2010 - 2018

- Sm'Art Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)
- Collabore avec ARTup déco, expose à Aix et Paris
- Collaboration avec Art Managing Partner. Ventes en France et aux Pays-Bas

Années 90/2010

- Premier prix à l'exposition d'art contemporain de Monteux (Vaucluse) en 2010
- Second prix des Artistes du Château des Baux (Bouches-du-Rhône) en 2008
- Participe à la création de l'association Les arts verts à Grans (Bouches-du-Rhône) avec un collectif d'artistes
- Premières présentations et premières ventes en 1996 à Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône)
- Découvre l'ocre en 1995
- Premier prix hors catégorie du Salon d'automne des peintres de Salon de Provence et premières techniques mixtes en 1993
- Fait ses débuts à l'aquarelle en 1987

8 avril 1965

- Naissance à Bourges (Cher)



Luc LANGERON

Faire vibrer la matière, telle est l'ambition suprême de Luc Langeron.

On connaissait l'artiste aixois pour son œuvre figurative, hommage à la Provence colorée et éternelle de Giono. Mais voilà que ses œuvres récentes, entre sculpture et peinture, voguent vers l'abstraction mêlant bois, enduit, ocre et acrylique. « C'est presque de façon fortuite que les choses sont arrivées. L'hiver est propice pour moi à des recherches créatives, j'ai trouvé un moyen d'exprimer une découpe du bois particulière en travaillant ce matériau pour qu'il y ait quelque chose qui se fasse à deux, entre moi et le bois », souligne l'artiste.

Pas d'inquiétude, la Provence est toujours au cœur son œuvre mais elle s'exprime cette fois sous la forme d'une attirance constante pour la couleur, la nature, le minéral et le végétal.

Le rythme des bandes de bois, irrégulières par essence, joue avec l'ombre et la lumière pour en accentuer les forts reliefs. La transparence d'un vernis brillant sur ces couleurs saturées renforce l'impression de mouvement. « La surprise lorsque l'on fend du bois, c'est de constater qu'il se découpe à sa manière à lui et de façon toujours originale puisque deux bois n'auront pas la même découpe et le même fil du bois. J'exploite tout ça pour créer des bandes de bois où l'on oscille dans ces rythmes de construction entre le plein du bois et le vide... »

Il reconnaît qu'il avait besoin de travailler l'épaisseur et les volumes de sa peinture. « Le bois, matière extraordinaire, m'en a donné l'occasion car il permet des volumes originaux. »

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2010 - 2018

- Sm'Art Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)
- Collaborates with ARTup déco, exhibits in Aix and Paris
- Collaboration with Art Managing Partner. Sales in France and the Netherlands

90s to 2010

- First prize at the exhibition of contemporary art in Monteux (Vaucluse) in 2010
- Second prize from the Artists of the Château des Baux in 2008
- Participates in the creation of the association Les arts verts à Grans (Bouches-du-Rhône) with a group of artists
- First presentations and first sales in 1996 in Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône)
- Discovers the use of ochre in 1995
- First prize in the exclusive category at the Autumn show of painters from the exhibition of Provence and first mixed media in 1993
- Begins working with watercolours in 1987

8th April 1965

Born in Bourges (Cher)



Luc LANGERON

Making his subject resonate, such is the ultimate goal of Luc Langeron.

The artist from Aix was known in the past for his figurative work, a tribute to the colourful and eternal Provence of Giono. But now his recent works, somewhere between sculpture and painting, are drifting towards abstraction, mixing wood, plaster, ochre and acrylic. "It is almost by chance that things have happened. The winter for me is conducive to creative research; I have found a way of expressing a particular cut of wood by working the material so that there is a sense of duality created between me and the wood", highlights the artist.

But don't worry, Provence is still at the heart of his work, but this time is expressed in the form of a constant penchant towards colour, nature, minerals and plants.

The pattern of the strips of wood, irregular by nature, plays with light and shade to accentuate the strong textures. The transparency of a glossy varnish on top of the saturated colours reinforces the impression of movement. "The surprising thing is that when you split the wood find that it is always cut in its own unique way, so that two pieces of wood will never have the same cut or the same age. I make use all of this to create strips of wood where one oscillates in these patterns of construction between the fullness and emptiness of the wood..."

He acknowledges that he needed to work on the depth and the volume of his painting. "Wood, an extraordinary material, gave me that opportunity because it retains the original volume."