



PEINTURE

Irfan
YAVRU



STYLE : Portrait

TECHNIQUE : aquarelle,
huile/acrylique



Je pense que mon intérêt pour l'art
vient de mon intérêt pour les gens,
les sociétés et leurs
problématiques.

ÉVÉNEMENTS CLÉS

◆ Galerie Taksim Sanat,
Istanbul - 2001

◆ Galerie Box 32,
Berlin - 2013

◆ St Pulchérie,
Istanbul - 2014

◆ Printemps des Artistes,
Paris - 2019

◆ 1953, Istanbul

Né à Istanbul, Irfan YAVRU quitte son pays pour des raisons politiques, après le coup d'état de 1980.

Pendant presque 20 ans, il part alors à la découverte de nouveaux pays et cultures. Il passe ainsi par l'Allemagne, la Suisse, la Suède, le Liban, la Syrie et enfin la France avant de retourner vivre en Turquie, son pays natal.

Il se consacre alors à son art, vivement inspiré par l'humain, les sociétés et leurs problématiques. C'est à travers la réalisation de portraits imaginatifs qu'il tente de refléter les hommes et leurs états d'âmes.

Ville de son enfance, il puise son inspiration d'Istanbul, qui garde une place majeure dans son cœur ainsi que dans ses œuvres.

Ses portraits et paysages, colorés et imaginaires, sont à l'image de sa perception d'Istanbul : un chaos de couleurs.



PAINTING

Irfan YAVRU



STYLE: Portrait

TECHNIQUE:
watercolour,
oil/acrylic



I think my fascination with art comes from my fascination with people, societies and their issues.

KEY EVENTS

◆ Taksim Sanat Gallery,
Istanbul - 2001

◆ Box 32,
Berlin - 2013

◆ St Pulchérie,
Istanbul - 2014

◆ Printemps des Artistes,
Paris - 2019

◆ 1953, Istanbul

Irfan Yavru was born in Istanbul and left his country for political reasons after the coup d'état in 1980. He spent almost 20 years exploring new countries and cultures. He visited Germany, Switzerland, Sweden, Lebanon, Syria and France before returning home to Turkey.

He devoted himself to his art that is heavily inspired by humanity, societies and their issues.

He strives to capture people and their states of mind in his imaginative portraits.

He draws inspiration from his hometown, Istanbul, that has pride of place in his heart and artwork.

His colourful and imaginative portraits and landscapes embody how he sees Istanbul: a riot of colour.