

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2012

- Galerie Cravantaise, Cravant-les-Côteaux (37)

2011

- Galerie Atelier Valérie, Tours (37)

2010

- Grand Marché d'art contemporain de Bastille, Paris (75)

2009

- Salon d'Art Contemporain Art.Metz, Metz (57)

2008

- Galerie Les Métamorphozes, Valaire (41)

2006 et 2007

- Galerie l'Atelier 7, Tours (37)

2000

- Devient artiste professionnel

1997

- BEP CAP Peintre décors, Tours (37)

1967

- Naissance à Sainte-Maure-de-Touraine (37)



L. BOURO

L. Bouro se passionne dès son enfance pour l'art et la peinture. Il se nourrit de livres d'histoires et peint son premier tableau à l'âge de 6 ans : une reproduction du peintre italien Amedeo Modigliani (XXe siècle) qui restera l'un de ses peintres préférés.

Très jeune, la peinture représente un moyen d'évasion, un repère. Son entourage prend conscience de son talent et le soutient. Peintre autodidacte, il travaille sa technique et décide à l'âge de 32 ans de suivre une formation de peintre en décors. Ce cursus qu'il suit avec enthousiasme et frénésie l'aide à découvrir et approfondir sa méthode de création. L'année suivante, il devient artiste professionnel et commence à vivre de son art.

Les visages deviennent ses sujets de prédilection. Il peint à l'acrylique et à l'huile, crée avec du collage, de la récupération et des matériaux détournés.

La méthode de travail est précise : L. Bouro parcourt la ville en repérage et récupère des affiches. Une fois dans son atelier, il sélectionne avec précision les couleurs et textures des affiches et en compose sa palette. Il choisit ces éléments en fonction du sujet à peindre et les dispose sur le fond de sa toile à la manière d'une mosaïque. Il les intègre ensuite grâce à un glacis (couche de peinture transparente) et d'autres méthodes "secrètes" pour finaliser l'œuvre à la peinture.

Inspiré par ses nombreux voyages dans le monde entier (Europe, Afrique, Asie du sud est, Australie, Nouvelle-Zélande, Amérique du Sud, Amérique centrale, Caraïbes...) L. Bouro travaille depuis plusieurs années sur des portraits et visages intitulés "Masques Urbains". Issus de rencontres, de métissages et de différentes influences culturelles et techniques, ces masques sont le résultat d'un mélange d'Arts Premiers, d'Art Africain et de contemporain (statues Moaïs, Pop Art, Arte Povera...). Les masques sont représentés avec force, caractère et personnalité. Son travail est une réflexion autour de la question : qui se tient derrière le masque ?

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2012

■ Cravantaise Gallery,
Cravant-les-Côteaux
(France)

2011

■ Atelier Valérie Gallery,
Tours (France)

2010

■ Bastille Contemporary Art
Market, Paris (France)

2009

■ Art.Metz Contemporary Art
Fair, Metz (France)

2008

■ Les Métamorphozes
Gallery, Valaire (France)

2006 and 2007

■ Atelier 7 Gallery,
Tours (France)

2000

■ Becomes a professional
artist

1997

■ Degree in Decorative
Painting, Tours (France)

1967

■ Born in
Sainte-Maure-de-Touraine
(France)



L. BOURO

L. Bouro has been passionate about art and painting since he was a child. He relished storybooks and created his first painting at the age of 6: a reproduction of the Italian painter Amedeo Modigliani (twentieth century) who would remain one of his favorite painters.

From a very young age, painting was a means of escape, a context. His friends and family became aware of his talent and supported him. Self-taught, he worked on his technique and at the age of 32 trained as a scenery painter. He followed this course with enthusiasm and excitement, discovering and deepening his artistic method. The following year he became a professional artist and began make a living from his art.

Faces became his favourite subject. He paints with acrylic and oils, creating with collage, salvage and manipulated materials.

His working method is precise: L. Bouro wanders through the city looking for, and collecting posters. Once in his studio, he meticulously chooses the colours and textures in the posters to create his palette. He chooses these elements depending on the subject, and places them on the background like a mosaic. He integrates them with a glaze (coat of transparent paint) and other 'secret' methods to finalise the work with paint.

Inspired by his many travels throughout the world (Europe, Africa, Southeast Asia, Australia, New Zealand, South America, Central America, The Caribbean ...) L. Bouro has worked for several years on faces and portraits entitled "Urban Masks". Resulting from meetings, mixing and different cultural influences and techniques, these masks are the result of a mixture of Primitive Art, African Art and Contemporary Art (Moai statues, Pop Art, Arte Povera ...). The masks are shown with strength, character and personality. His work is a reflection on the question: who is behind the mask?