

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2015

- Exposition au Hang'Art, Grenoble
- Exposition au salon Art3f, Mulhouse
- Exposition au salon Créa Aix, Aix-en-Provence

2009-2013

- Exposition permanente à la Galerie Le Zèles Anges, Lourmarin (84)

2012-2013

- Exposition au Hang'Art Art Fair à Milan, Bruxelles et Cologne

2008

- Exposition à la galerie du Pont Neuf, Paris (75)

1981

- Obtention du Certificat de L'école des Beaux-arts, Grenoble (38).

1953

- Naissance à Grenoble (38)



Martine

CHAPERON

Originaire de Grenoble, l'artiste naît en 1953 un crayon à la main, comme d'autres naissent avec l'oreille musicale. Peindre lui semble aussi évident, primordial et apaisant que le simple fait de respirer. Elle entreprend donc une formation aux Beaux-arts de Grenoble, ce qui confirme sa vocation. Martine nomme sa première toile "naissance" et débute ainsi sa vie d'artiste. Elle a ensuite la chance de pouvoir en faire son métier. Touchée par les œuvres de Michel-Ange (peintre et sculpteur italien de la Renaissance), de Rodin (sculpteur français du XIXème) et de son élève Camille Claudel, l'artiste se passionne pour les courbes féminines et la force de la musculature masculine. Cette sensibilité la mènera à faire la connaissance de l'un de ses pairs, Franta, qui la guidera à travers sa quête sur le travail du nu. Aujourd'hui, Martine s'approprie la chronique d'Anne Schwartzweber, dans laquelle elle reconnaît sa démarche créative : " Pour [elle] l'art est avant tout un moyen d'expression. Il constitue un médiateur privilégié entre le dedans et le dehors. Il [lui] permet d'organiser un monde intérieur aux émotions souvent vives en leur faisant prendre " corps ". L'important pour [elle] est de pouvoir extérioriser, voire littéralement évacuer toutes ces émotions. [Elle a] en quelque sorte besoin de les toucher, de les regarder concrètement et pour cela [elle recherche] à travers la création un moyen de les canaliser et de les " accoucher ". L'artiste aime en effet représenter une émotion jusqu'à l'épuisement, dans différents formats, usant de différents matériaux et de techniques variées. Elle travaille les matières et les transparences par couches successives à l'aide d'acrylique et de liants vinyliques et utilise au gré de ses humeurs, pastels secs ou gras, aquarelle et mine de plomb, lesquels se prêtent particulièrement à ses travaux de nus. Martine ne cherche pas à représenter le corps pour sa perfection. Elle expose ses plaies et ses cicatrices comme autant de témoignages de vie venant parfaire sa beauté. Elle ne trouve rien de complaisant dans la représentation du nu, rien de choquant non plus, juste " une impression de l'âme ".

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2015

- Exhibition at Hang'Art, Grenoble (France)
- Exhibition at Art3f Art Fair, Mulhouse (France)
- Exhibition at Créa Aix Art Fair, Aix-en-Provence (France)

2009-2013

- Permanent exhibition at Le Zèles Anges Gallery, Lourmarin (France)

2012-2013

- Exhibition at Hang'Art Art Fair in Milan, Brussels and Cologne

2008

- Exhibition at the Pont Neuf Gallery, Paris (France)

1981

- Degree from the School of Fine Arts, Grenoble (France).

1953

- Born in Grenoble (France)



Martine CHAPERON

A native of Grenoble, the artist was born in 1953 with pencil in hand, much as others are born with a musical ear. Painting seemed as obvious, soothing and essential as that of the simple act of breathing. So she began her training at the School of Fine Arts in Grenoble, which confirmed her vocation. Martine entitled her first painting "Birth" and thus began her life as an artist. She then was lucky enough to make art her career. Touched by the works of Michelangelo (Italian painter and sculptor of the Renaissance), Rodin (French sculptor of the nineteenth century) and his pupil Camille Claudel, the artist has a passion for feminine curves and the strength of male musculature. This sensitivity would lead her to meet one of her peers, Franta, who would guide her through her work of the nude. Today, Martine embraces the chronicles of Anne Schwartzweber, where she relates to the creative process: "For [her] art is primarily a means of expression. It is an ideal mediator between inside and out. [It] allows one to organize an inner world of often intense emotions by "embodying" them. The important thing for [her] is to externalize or literally remove all these emotions. [She] needs to somehow touch them, to look specifically at them, and to do this [she looks] for a way to create a channel and to "give birth" to them." Indeed, the artist likes to represent an emotion until exhaustion, in different formats, using different materials and different techniques. She works materials and transparency in layers using acrylic and vinyl binders and, depending on her moods, uses dry or oil pastels, watercolour and graphite, which are particularly suited to nude work. Martine does not seek to represent the body to perfection. She shows its wounds and scars as evidence of life in order to perfect beauty. She finds nothing complacent in the nude, nothing shocking either, just "a feeling of the soul."