

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

Expositions permanentes

- Galerie Next, Toulouse (31)
- Galerie d'As, Cavalaire-sur-Mer (83)
- Galerie La Ramée, Paris (75)
- Art Gallery, Paris (75)

2012 et 2013

- Salon d'Art contemporain SM'ART, Aix-en-Provence (13)

2010

- Établissement à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (83)
- Exposition, Moulin de Chailly-en-Bière (77)

2009 à 2013

- Expositions, atelier des Peintres du Marais, Paris (75)

1997

- Établissement dans la campagne francilienne après 10 années à Paris (75)

1966

- Naissance à Metz (57)



David

DRIOTON

David peint déjà lorsqu'il quitte la maison familiale d'Orange (Vaucluse) pour suivre un apprentissage de cuisinier. Devant la toile comme derrière les fourneaux, il se délecte des mélanges de couleurs, de saveurs et des innombrables opportunités offertes par l'imagination.

Même s'il se tourne vers d'autres expériences professionnelles, la peinture fait toujours partie de son quotidien. Installé à Paris, il suit pendant deux ans l'enseignement Martenot et se forme aux techniques de base de la discipline, à l'art du relief et à celui du geste. Élève appliqué, il peint des natures mortes, des portraits, des nus et peaufine sa maîtrise sous les conseils de l'artiste belge Nadine Forster (XX-XXIe siècles). De retour à la vie rurale, il découvre les joies du jardinage et consacre ses créations à l'exubérance de la nature. Influencé par l'expressionnisme abstrait de l'artiste américain Jackson Pollock (XXe siècle), David affine son style qui se caractérise par des effets de superpositions ("dripping") et une profusion de couleurs et de matières.

En 2010, l'artiste retourne vivre sous le soleil de Provence, à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (Var) où s'ouvre un nouveau chapitre dans son parcours pictural. Inspiré par l'esthétique des affiches publicitaires déchirées du métro parisien, David se tourne vers le Pop Art. Ses créations sont depuis des patchworks aux couleurs acidulées. Les supports qu'il colle, maroufle et travaille à la peinture glycéro et au feutre sont d'anciennes réclames du début du XXe siècle. Ces icônes "vintage" peuplent son œuvre de plus en plus pétillante et indisciplinée, multipliant les clins d'œil à l'Art nouveau, aux graffitis contemporains et aux compositions florales.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

Permanent exhibitions

- Next Gallery, Toulouse (France)
- As Gallery, Cavalaire-sur-Mer (France)
- La Ramée Gallery, Paris (France)
- Art Gallery, Paris (France)

2012 and 2013

- SM'ART Contemporary Art Fair, Aix-en-Provence (France)

2010

- Moved to Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (France)
- Exhibition, Moulin de Chailly-en-Bière (France)

2009 to 2013

- Exhibitions, Marais Painters' workshops, Paris (France)

1997

- Settled down in the French countryside after 10 years in Paris (France)

1966

- Born in Metz (France)



David

DRIOTON

David was already painting when he left his family home in Orange (Vaucluse) for an apprenticeship as a cook. In front of the canvas, as behind the stove, he delighted in mixing colours, flavours and the countless opportunities for his imagination.

Even if he chose other professional experiences, painting was still a part of his everyday life. Based in Paris, he followed the teaching of Martenot for two years and was trained in the basics of the discipline, the art of relief and strokes. A diligent student, he painted still lifes, portraits, nudes and refined his knowledge under the guidance of the Belgian artist Nadine Forster (twenty – twenty-first centuries). On returning to rural life, he discovered the joys of gardening and dedicated his works to the exuberance of nature. Influenced by the abstract expressionism of American artist Jackson Pollock (twentieth century), David honed his style, which is characterized by the effects of overlays ("dripping") and a profusion of colours and materials.

In 2010, the artist returned to live in sunny Provence, in Saint-Maximin-la-Sainte-Baume (Var), which opened a new chapter in his artistic career. Inspired by the aesthetics of torn advertising posters in the Paris metro, David turned to Pop Art. Since then his creations are patchworks of bright colours. He uses old advertisements from the early twentieth century, which he glues and paints with glycerine paint and markers. These "vintage" icons populate his more and more vivacious and undisciplined works, multiplying his nods to Art Nouveau, contemporary graffiti and floral compositions.