

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2015

- Galerie Artheauscollectif, Salt Lake City (USA)

2014

- Galerie Kashirke, Moscou (Russie)
- Galerie Mptresart, Durham (Canada)

2013

- Musée des Beaux Arts, Rostov (Russie)
- Art3f Mulhouse (68)

2012

- Galerie Espace 67, Giverny (27)

2010

- Exposition au Musée de l'Art Sacré, Moscou (Russie)
- Exposition au Centre Culturel de Glasgow (Ecosse)

2007 à 2011

- Galerie Kocholvkin, Rostov (Russie)

2005 à 2007

- Galerie Araxess, Louvain-la-Neuve (Belgique)

2005

- Galerie Bogéna, Saint-Paul-de-Vence (06)

2003

- Vœux d'artistes, Paris (75)

1960

- Naissance à Nancy (54)



Odile

ESCOLIER

Après un baccalauréat scientifique, Odile hésite entre une formation artistique et des études médicales. Influencée par un père ergothérapeute (rééducation et réadaptation), elle choisit finalement une formation de kinésithérapeute. Elle se passionne notamment pour les médecines douces (plantes, relaxation) mais continue parallèlement à peindre pour son plaisir. Elle réalise quelques expositions de ses œuvres à l'aquarelle et à l'encre. La peinture prend une place de plus en plus grande dans sa vie et elle décide à 35 ans de s'y consacrer pleinement. De son ancienne profession, Odile garde un souci de l'humain qu'elle transmet désormais dans ses peintures. La rencontre et le partage sont des thèmes d'inspiration récurrents. L'être humain dans son rapport à l'autre fascine l'artiste.

Le travail d'Odile est inspiré par Giacometti. Un rêve d'une de ses sculptures peinte est à la source de la naissance des silhouettes d'Odile. Elle utilise l'acrylique, les encres et les pigments. Elle travaille d'abord le fond en matière puis avec des creux, des espaces, comme un réceptacle pour le sujet à venir. L'usage du couteau intervient essentiellement pour travailler dans la spontanéité et le mouvement. Odile aime gratter, sculpter la peinture, sentir les couches qui se superposent et les effets de lumière qui en résultent. Elle travaille l'épuration du trait, la suggestion des formes pour ne garder que l'essentiel. Les décors structurés de ses tableaux sont peuplés de "natures vivantes éphémères et solitaires". De l'opposition entre environnement et sujet naît un sentiment de solitude, de fragilité et de mélancolie. Les traces du temps s'inscrivent dans la matière et suggèrent l'éphémère de l'instant présent. L'individu est suspendu et ne tient qu'à un fil. Malgré la fragilité et l'absence, un monde naît, une présence. De chaque toile semble surgir des sons et des bruits. Pourtant la scène reste muette et aucune voix ne s'élève distinctement.

A travers des œuvres mystérieuses et intenses, l'artiste reste fascinée par la question humaine, ses joies et ses douleurs.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2015

- Arthehauscollectif Gallery, Salt Lake City (USA)

2014

- Kashirke Gallery (Russia)
- Mptresart Gallery (Canada)

2013

- Fine Arts Museum (Russia)
- Art3f Mulhouse (France)

2012

- Espace 67 Gallery (France)

2010

- Exhibition at the Museum of Holy Art, Moscow (Russia)
- Exhibition at the Glasgow Cultural Centre (Scotland)

2007 to 2011

- Kocholvkin Gallery, (Russia)

2005 to 2007

- Araxess Gallery, Louvain-la-Neuve (Belgium)

2005

- Bogéna Gallery, Saint-Paul-de-Vence (France)

2003

- Artists' Wishes, Paris (France)

1960

- Born in Nancy (France)



Odile

ESCOLIER

After studying science in college, Odile wavered between continuing her studies in art or in medicine. Influenced by an occupational therapist father (physiotherapy and rehabilitation), she finally chose training as a physiotherapist. She became interested in alternative medicine (herbs, relaxation) but still continued to paint for her own pleasure. She participated in a few exhibitions with her watercolour and ink works. Painting began to play an increasingly important role in her life and she decided at age 35 to devote herself fully to the art form.

From her former profession, Odile still keeps an interest in humanity that she now transmits into her paintings. Meetings and sharing are recurring themes of inspiration; the human being and its relationship to another fascinate the artist.

Odile's work is inspired by Giacometti. A dream of creating one of his sculptures in painted form is at the source of Odile silhouettes. She uses acrylic paint, inks and pigments, first working in the background and then creating hollow spaces, as receptacles for the subject to come. The use of the knife primarily allows her spontaneity and movement. Odile likes scraping, painting sculpting, feeling the overlapping layers and light effects that result. She works the purification of line, the suggestion of forms, keeping only the essentials. The structured settings of her paintings are populated by "living, ephemeral and solitary nature." From the opposition between subject and environment comes a feeling of loneliness, fragility and melancholy. The traces of time are part of the media and suggest the transience of the moment. The individual is suspended and hangs by a thread. Despite the fragility and a certain absence, a world is born, a presence. Sounds and noises seem to emanate from each canvas, yet the scene is silent and no one distinct voice rises above the rest.

In intense and mysterious works, the artist remains fascinated by the human question, its joys and sorrows.