

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2012

- Galerie Dérapages, Bruxelles (Belgique)

2011

- Espace Le grand bassin, Roubaix (59)

2010

- Espace Canson, ArtNim, Nîmes (30)
- Galerie Dérapages, Bruxelles (Belgique)

2008 et 2009

- ArtenCo Gallery - Xavier Ronse, Mouscron (Belgique)

2008

- Salon Art Shopping, Paris (75)
- Galerie L'Incartade, Lille (59)

1992

- Exposition et défilé performance, Espace Culturel Paul Ricard, Paris (75)

1990

- Espace Carol Arno, Paris (75)

1968

- Naissance à Valenciennes (59)



Karl

GUSTAVSEN

Karl obtient son diplôme de l'École de la Chambre Syndicale de la Haute-Couture de Paris en 1991. Il devient styliste pour de grands couturiers internationaux (Angelo Tarlazzi, Karl Lagerfeld, Andres Sarda) et exerce ce métier pendant plusieurs années avant de se consacrer à son activité artistique. Sa première exposition remonte à 1990. En 1992, il participe à un défilé performance organisé par l'Espace Culturel Paul Ricard (Paris).

Son art est un mélange original d'influences diverses. Il s'inspire à la fois de l'esthétique cinématographique des films de Fritz Lang (*Metropolis*) et de Fernand Léger (*Le Ballet mécanique*), du design des années 1920 et du modernisme de Le Corbusier (architecte français, XXe siècle). Par son audace, il évoque l'impertinence du mouvement Dada.

L'artiste investit la toile par de grands aplats de couleurs en créant un espace où la perspective est absente. Il emprunte la géométrisation des formes au style Art Déco et au graphisme japonais. Ses "papiers collés" en font un digne successeur du cubisme de Pablo Picasso, Juan Gris (peintres espagnols, XXe siècles) et Georges Braque (peintre français, XXe siècle).

Karl associe des éléments peints à l'acrylique au collage de papiers découpés, juxtaposés ou superposés. Cette technique lui permet de travailler ses motifs avec précision : "les formes s'épurent, parfois à la limite de l'abstraction. Elles se réinventent, se recomposent en assemblages délicats."

Il découpe le papier de façon minutieuse à la manière d'un trait de dessin. Ses gracieuses figures stylisées rappellent les patrons de haute couture.

Une couleur lui suffit parfois à faire naître un sujet. Il sculpte la matière en jouant sur l'imbrication des formes et l'association des tons. L'artiste fixe sur son support des instants anodins et éphémères du quotidien (une femme se coiffant ou se poudrant le visage, un homme sirotant un verre au bar...)

Ses personnages se mettent en scène et prennent la pose devant le spectateur intrigué. Décomposés et fragmentés, ils proposent une alternative poétique à la réalité.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2012

- Dérapages Gallery, Brussels (Belgium)

2011

- Espace Le grand bassin, Roubaix (France)

2010

- Espace Canson, ArtNim, Nîmes (France)
- Dérapages Gallery, Brussels (Belgium)

2008 and 2009

- ArtenCo Gallery - Xavier Ronse, Mouscron (Belgium)

2008

- Art Shopping Art Fair, Paris (France)
- L'Incartade Gallery, Lille (France)

1992

- Exhibition and performance show, Paul Ricard Cultural Centre, Paris (France)

1990

- Espace Carol Arno, Paris (France)

1968

- Born in Valenciennes (France)



Karl

GUSTAVSEN

Karl graduated from the Chambre Syndicale School of Fashion in Paris in 1991. He then became a stylist for several major international designers (Angelo Tarlazzi, Karl Lagerfeld, Andres Sarda) and held this job for several years before devoting himself to his artistic activity. His first exhibition was in 1990. In 1992, he participated in a performance show organized by the Paul Ricard Cultural Centre (Paris).

His art is an original blend of various influences, drawing on both the aesthetic of films by Fritz Lang (*Metropolis*) and Fernand Léger (*Le Ballet mécanique*), design from the 1920's and the modernism of Le Corbusier (French architect, twentieth century). With audacity, he evokes the impertinence of the Dada movement.

The artist invests his canvas with large areas of colour by creating a space where perspective is absent. He borrows geometric shapes from the Art Deco style and Japanese graphics. His "pasted papers" make him a worthy successor to the cubism of Pablo Picasso, Juan Gris (Spanish painters twentieth centuries) and Georges Braque (French painter twentieth century). Karl combines elements painted with acrylic to collages of juxtaposed or superposed paper cuts. This technique allows him to work his designs with precision: "shapes are pure, sometimes on the verge of abstraction. They reinvent themselves, are recomposed in delicate assemblies." He cuts the paper meticulously, much as a line drawing. His graceful stylized figures are reminiscent of haute couture patterns.

One colour is sometimes enough to bring about a subject. He sculpts the material, playing on the nesting of shapes and combination tones. The artist fixes trivial and ephemeral moments of everyday life on the background: a woman powdering her hair or face, a man with a drink at the bar... His characters pose in front of the intrigued viewer. Broken and fragmented, they propose a poetic alternative to reality.