

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2015

- "La Galerie" Lille (59)

2013

- Exposition à la médiathèque d'Eprenay (51)

2012

- Parc des Expositions, Le Touquet (62)
- Galerie Ardiès, Lille (59)

2011

- Galerie Fabienne Delmotte, Mouscron (Belgique)
- Salon d'Automne, Mouscron (Belgique)

2010

- Salon International de Sculpture, Changchun (Chine)
- Salon des Indépendants Lillois, Lille (59)
- 26^{ème} Printemps des Arts, Grand Prix de la Peinture, Lys-Lez-Lannoy (59)

2006

- Galerie Koko, Lille (59)

1968 à 1971

- Beaux-arts de Lille (59)

1950

- Naissance à Mazingarbe (62)



Christian HÉVIN

Christian grandit dans le nord de la France et se met à dessiner dès son plus jeune âge. A 7 ans, il réalise sa première "huile sur toile" et rêve de devenir peintre. Adolescent, un professeur remarque son talent et l'incite à étudier le dessin. C'est une révélation et en sortant du lycée il intègre l'école des Beaux-arts de Lille. Sa carrière débute par des métiers proches de la peinture : dessinateur en architecture, décorateur de théâtre, graphiste, illustrateur. Sur son temps libre il continue de créer pour son plaisir.

Au cours de ses expériences professionnelles, certaines rencontres participent à l'encourager : Jacques Carelman (illustrateur du "Catalogue d'objets introuvables") lors de réalisations communes de décors de théâtre et Véra Molnar (artiste franco-hongroise) à l'occasion d'un concours d'images numériques. A leur contact, il enrichit son expérience picturale qui le guide vers le surréalisme et l'hyperréalisme.

Les sources d'inspiration de Christian sont diverses : nature, environnement urbain, images des magazines, scannées et détournées... Les artistes contemporains tels que Robert Rauschenberg, Pierre Soulages, Hans Hartung, Zao Wou-Ki et Chu Teh Chun influencent également sa recherche artistique.

L'artiste utilise la peinture à l'huile (qu'il fabrique lui-même), la résine époxyde ou polyester, les pigments et l'acrylique.

Aujourd'hui son style change comme pour échapper au carcan des formes convenues. Parfois aux confins du réel et de l'abstraction, Christian ouvre de nouvelles portes vers une peinture en perpétuelle évolution comme des renaissances inattendues. Le plus souvent une abstraction franche sert la mise en scène de la lumière et invite le spectateur à découvrir l'invisible ou le suggéré.

Christian souhaite à travers ses œuvres faire apparaître des images susceptibles de créer une sensibilité, une émotion, une réaction...

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2015

- "La Galerie" Lille (France)

2013

- Exhibition in Epernay (France)

2012

- Parc des Expositions, Le Touquet (France)
- Ardiès Gallery, Lille (France)

2011

- Fabienne Delmotte Gallery, Mouscron (Belgium)
- Autumn Art Fair, Mouscron (Belgium)

2010

- International Sculpture Fair, Changchun (China)
- Independent Art Fair of Lille (France)
- 26th Printemps des Arts, Grand Prize for Painting, Lys-Lez-Lannoy (France)

2006

- Koko Gallery, Lille (France)

1968 to 1971

- School of Fine Arts, Lille (France)

1950

- Born in Mazingarbe (France)



Christian HÉVIN

Christian grew up in the north of France and began drawing at an early age. At age 7 he produced his first 'oil on canvas' and dreamt of becoming a painter. As a teenager, a teacher noticed his talent and encouraged him to study drawing. This was a revelation for him, and on graduating from high school he joined the School of Fine Arts in Lille. He began his career with skills similar to painting: as an architectural draftsman, stage designer, graphic designer, and illustrator. In his free time he continued to create for his own pleasure.

During his professional experiences, certain encounters encouraged him: Jacques Carelman (illustrator of 'Catalogue d'objets introuvables') during joint theatre set projects, and Vera Molnar (Franco-Hungarian artist) during a digital image competition. Contact with them enriched his pictorial experience, guiding him towards surrealism and hyperrealism.

Christian's sources of inspiration are diverse: nature, urban environments, images of magazines which he scans and transforms... Contemporary artists such as Robert Rauschenberg, Pierre Soulages, Hans Hartung, Zao Wou-Ki and Chu Teh Chun also influence his art.

The artist uses oil paint (which he makes himself), epoxy or polyester resin, pigments and acrylics.

Today his style changes as if to escape the shackles of conventional forms. At times, within the borders of reality and abstraction, Christian opens new doors to a constantly changing painting, like unexpected revivals. Usually straightforward abstraction serves as staging for the light and invites the viewer to discover the invisible or merely suggested.

Christian wants his to show images through his works that are likely to create a certain sensibility, emotions, reactions...