

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2011

■ Affordable Art Fair avec la galerie Olivia Connelly, Bristol, Brighton et Hampstead (Royaume-Uni)

2010

■ Exposition Londonewcastle Project Space, Londres (Royaume-Uni)

2009

■ Galerie Pure Evil, Londres (Royaume-Uni)

■ Musée Bourne Hall, Epson (Royaume-Uni)

2007

■ Installation à Londres (Royaume-Uni)

2001

■ Diplômé en Art, Université de la Pampa (Argentine)

1998

■ Exposition au Centre Culturel Maracó, General Pico (Argentine)

1975

■ Naissance à Realico (Argentine)



Gustavo ORTIZ

Gustavo passe son enfance à Realico, une petite ville d'Argentine perdue dans la Pampa. En dehors des activités artistiques initiées dans son quartier, une rencontre avec l'art va l'émerveiller et l'influencer : lors d'un voyage scolaire à Buenos Aires, il assiste à une rétrospective de l'artiste surréaliste Joan Miró.

A 17 ans, il part s'installer à General Pico. A l'époque, il hésite entre des études d'art et de vétérinaire. Rapidement son instinct le pousse à choisir une voie artistique. Il suit une formation classique de cinq années à l'université. Il y acquiert de solides bases en histoire de l'art, en philosophie et expérimente différentes techniques.

A 21 ans, il s'envole pour le Chili et ouvre un atelier à Santiago la capitale. Pendant sept ans il exprime sur la toile ses envies de création et commence à vivre de son travail.

Gustavo entremêle ses origines sud américaines et son attirance intellectuelle pour l'Europe afin de créer un univers unique : osmose entre art colonial et indigène.

Son style se distingue par la force des couleurs, la netteté des contours et l'utilisation du collage comme technique principale. Il peint des paysages réduits, peuplés de personnages ou d'objets disproportionnés. Gustavo puise son inspiration dans les mythes et les légendes autochtones d'Amérique latine. Ses toiles révèlent des éléments d'Art Naïf ponctués d'un surréalisme inattendu. L'atmosphère imaginaire et colorée de Joan Miró inspire ses œuvres.

Cette riche période de création à Santiago lui confère la notoriété et l'expérience nécessaire pour se lancer en Europe. En 2007, il traverse l'atlantique et décide, avec sa compagne d'origine anglaise, de s'installer à Londres. Il y poursuit son aventure artistique et multiplie les expositions.

Gustavo souhaite apporter "un air de naïveté enfantine, d'humour discret" et créer "un univers surprenant, un récit d'émerveillement".

PORTRAIT OF THE ARTIST



BIOGRAPHY

2011

- Affordable Art Fair with the Olivia Connelly Gallery, Bristol, Brighton and Hampstead (United Kingdom)

2010

- Exhibition at Londonewcastle Project Space, London (United Kingdom)

2009

- Pure Evil Gallery, London (United Kingdom)
- Bourne Hall Museum, Epsom (United Kingdom)

2007

- Moved to London (United Kingdom)

2001

- Art Degree, La Pampa University (Argentina)

1998

- Exhibition at the Maracó Cultural Centre, General Pico (Argentina)

1975

- Born in Realico (Argentina)



Gustavo ORTIZ

Gustavo spent his childhood in Realico, a small town lost in the Argentine Pampas. Besides the artistic activities experienced in his neighbourhood, an encounter with art would amaze and influence him; during a school trip to Buenos Aires, he attended a retrospective of the surrealist artist Joan Miró.

At 17, he moved to General Pico for his studies. At the time he hesitated between art and veterinarian studies, but quickly his instinct led him to choose an artistic path. He completed classical training for 5 years at the university and acquired a solid foundation in art history and philosophy and experimented with different techniques.

At 21 he moved to Chili and opened a studio in Santiago de Chile. For seven years he expressed his desire to create on his canvases and began to make a living from his work.

Gustavo interweaves his South American origins and his intellectual attraction for Europe to create a unique universe; a harmony between indigenous and colonial art.

His style can be distinguished by the strength of the colours, the crisp edges and the use of collage as the main technique. He paints reduced landscapes, peopled with disproportionate characters or objects. Gustavo is inspired by the myths and legends of native Latin America. His paintings reveal elements of Primitive Art punctuated by an unexpected surrealism. The colourful and imaginary atmosphere of Joan Miró inspires his works.

The rich creative period in Santiago gave him the notoriety and experience necessary to launch in Europe. In 2007 he crossed the Atlantic and decided with his English girlfriend to settle in London, where he continued his artistic adventure and multiplied his exhibitions.

Gustavo wishes to express "an air of childish wonder and discreet humour" and create "a surprising universe, a tale of wonder".