

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



BIOGRAPHIE

2015

- Galerie Camaieu, Saint-Martin (Antilles)
- Grand Marché de l'Art Contemporain, Paris (75)

2014

- Galerie Mestral l'Escala, Gérone (Espagne)
- SMART Aix-en-Provence (13)

2013

- Galerie Rexta, Minorque (Espagne)

2011

- Galerie El Fons Art, Olot (Espagne)

2010

- Galerie Mestral, Gérone (Espagne)
- Galerie Popularts, Barcelone (Espagne)

2007

- Galerie Fusta d'Art, Gérone (Espagne)

2005

- Exposition Centre Culturel de Sentmenat (Espagne)

1998

- Ecole d'Art Tarrega, Barcelone (Espagne)

1975

- Naissance à Barcelone (Espagne)



Natalia

VILLANUEVA

Pendant son enfance, Natalia fréquente deux voisins, un céramiste et un peintre, qui lui font découvrir l'art. Elle ressent à son tour le désir de créer de ses mains autant qu'au pinceau.

Elle grandit sur la Côte Catalane et s'imprègne fortement de l'atmosphère marine. Passionnée par ces paysages, elle part à la rencontre d'autres pays de bord de mer (Maroc, Sénégal, Italie, Espagne). Au contact des ports de pêche, des marins et des phares solitaires, elle trouve une force et une inspiration pour sa peinture.

Parallèlement, elle se passionne pour les œuvres marines de l'artiste Juan Abello qu'elle rencontre. Naturellement, elle s'oriente vers une formation de céramiste à l'Ecole Industrielle de Barcelone. Elle complète sa formation par des cours de dessin, de peinture et de gravure. De cette double expérience, elle conserve le goût du toucher des matières d'une part et le plaisir du dessin d'autre part.

Lorsqu'elle s'oriente vers la peinture, elle décide de conserver dans sa création une part de travail manuel. Elle choisit d'incorporer de la céramique à ses œuvres picturales. Elle allie des couches d'émaux de verre à de la peinture à l'huile et à l'acrylique appliquées à la spatule. Cette technique mixte offre à sa peinture la brillance et l'éclat des couleurs propres à la céramique. La juxtaposition de matières permet de créer des contrastes entre des zones lumineuses et des zones opaques.

Natalia projette des paysages maritimes imaginaires, inspirés des ambiances dans lesquelles elle baigne depuis toujours. Son travail ramène la figuration à une représentation épurée. Elle libère le paysage marin en donnant beaucoup de lumière, de contrastes et de textures à ses œuvres. Sa démarche consiste à moderniser et à réanimer la tradition de la peinture marine.

Natalia utilise le thème marin pour transmettre au spectateur des sensations de liberté, de force et d'envie de vivre.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!



BIOGRAPHY

2015

- Camaieu Gallery, Saint-Martin (West Indies)
- GMAC, Paris (France)

2014

- Mestral l'Escala Gallery, Gérone (Spain)
- SMART Aix-en-Provence (France)

2013

- Rexta Gallery, Minorque (Spain)

2011

- El Fons Art Gallery, Olot (Spain)

2010

- Mestral Gallery, Girona (Spain)
- Populars Gallery, Barcelona (Spain)

2007

- Fusta d'Art Gallery, Girona (Spain)

2005

- Exhibition at the Sentmenat Cultural Centre (Spain)

1998

- Tarrega School of Art, Barcelona (Spain)

1975

- Born in Barcelona (Spain)

Natalia

VILLANUEVA

During her childhood Natalia spent time with two of her neighbours, a ceramist and a painter, and who led her to discover art. She too felt the desire to create with her hands as well as her brush.

She grew up on the Catalan coast and deeply absorbed the marine atmosphere. Fascinated by this landscape, she went in search of the seaside in other countries (Morocco, Senegal, Italy, Spain). In contact with the fishing ports, sailors and solitary lighthouses, she found strength and inspiration for her painting.

At the same time she was passionate about the marine works of the artist Juan Abello, who she met. Unsurprisingly, she chose to train as a ceramist at the Barcelona School of Industry. She completed her studies with courses in drawing, painting and printmaking. From this dual experience, she has preserved the taste of contact with the materials as well as the pleasures of drawing.

When she turned to painting, she decided to keep a manual aspect to her creations. She incorporates ceramics in her paintings, combining layers of glass enamel with the oil and acrylic paints that she applies with a spatula. This mixed media painting lends her work the shine and lustre of colours that is characteristic of ceramics. The juxtaposition of materials used allows her to create contrast between bright areas and opaque areas.

Natalia paints imaginary seascapes, inspired environments in which she has always existed. Her work brings the figurative to a purified representation. She releases the seascape by giving lots of light, contrast and texture to her work. Her approach is to modernize and revive the tradition of nautical painting.

Natalia uses a marine theme to convey to the viewer the feeling of freedom, strength and the will to live.