

PORTRAIT D'ARTISTE

LISEZ-MOI!



CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHIE

2015

- Galerie Villa del Arte, Barcelone (Espagne)

2014

- Exposition Vinçon, Barcelone (Espagne)

2004 - 2015

- Expositions au Palais de la Virreina, à la Salle Vinçon et à la Salle Golferich à Barcelone en Espagne

- Expositions dans les galeries Safia, Ferran CanoArt Espai, Mito et Villa del arte à Barcelone, Jorge Alvero à Madrid en Espagne

- Création du duo Agusil

Années 90 - 2000

- Formations individuelles à l'École des Beaux-Arts de Barcelone, Espagne

1979

- Naissance de Maria à Barcelone en Espagne

1973

- Naissance de Marc à Barcelone en Espagne



AGUSIL

Le duo catalan Agusil est né de la rencontre de deux personnalités diplômées de l'École des Beaux-Arts de Barcelone. Cousins et proches de par leurs centres d'intérêts – un engouement et une inspiration partagés pour les voyages exotiques et un goût commun pour la musique –, Marc et Maria se sont formés séparément aux techniques des arts plastiques avant de se réunir pour créer en binôme.

Définissant leur pratique picturale comme "polyédrique", le duo recourt à de nombreuses techniques pour réaliser ses œuvres. D'abord badigeonnée d'huile et d'acrylique, la toile est ensuite investie par un travail conjoint, à la spatule ou au pinceau, de cette matière picturale mixte ; ce procédé permettant à Agusil de jouer avec les rendus, les lumières et les textures. Exécutés dans des tons puissamment colorés, les portraits sont peints avec vivacité au moyen de gestes brefs et précis. Une attention toute particulière est portée sur des éléments spécifiques du visage, en particulier les yeux et les lèvres.

Sensibles au travail de leurs contemporains, tels que l'artiste chinois Yang Shaobin (n. 1963), le peintre espagnol Santiago Ydñez (n. 1969) ou la portraitiste française Françoise Nielly, les deux artistes se situent eux-mêmes dans la continuité du mouvement artistique de l'*Action Painting* – qui privilégie l'acte physique de peindre, l'œuvre devenant ainsi un témoignage du corps en action –. De ce fait, ils choisissent délibérément de laisser la couleur et le geste s'affirmer sur la toile, au gré de leur inconscient ou des lois physiques induites par leurs mouvements. Relevant de l'expressivité, leurs créations cherchent à révéler le caractère et la personnalité des sujets représentés.

PORTRAIT OF THE ARTIST

READ ME!




CARRÉ
D'ARTISTES

BIOGRAPHY

2015

- Villa del Arte Gallery, Barcelona (Spain)

2014

- Exhibition Vinçon, Barcelona (Spain)

2004 - 2015

- Exhibitions at the Palais de la Virreina, the Salle Vinçon and the Salle Golferich in Barcelona in Spain

- Exhibitions in the Safia, Ferran CanoArt Espai, Mito and Villa del arte galleries in Barcelona, Jorge Alvero in Madrid in Spain

- Creation of the duo Agusil

1990s – 2000s

- Individual training at the Barcelona School of Fine Arts, Spain

1979

- Birth of Maria in Barcelona in Spain

1973

- Birth of Marc in Barcelona in Spain



AGUSIL

The Catalan duo Agusil was born when two graduates from the Barcelona School of Fine Arts met. Cousins and close relations through their centres of interest – a shared enthusiasm and inspiration for exotic travel and a common taste for music – Marc and Maria were trained separately in artistic techniques before uniting to work as a pair.

Defining their pictorial practice as “polyhedral”, the duo resorts to many techniques to create their works. First, painted with oils and acrylics, the canvas then undergoes a joint work on this mixed pictorial material with a spatula or a paintbrush: this process allowing Agusil to play with the finishes, the light and textures. Carried out in powerfully colourful tones, the portraits are painted with vivacity with short and precise gestures. Very special attention is paid to specific elements of the face, in particular, the eyes and lips.

Sensitive to the work of their contemporaries such as the Chinese artist Yang Shaobin (b. 1963), the Spanish painter Santiago Ydáñez (b. 1969) or the French portrait painter Françoise Nielly, the two artists situate themselves in the continuity of the artistic movement of *Action Painting* – which favours the physical act of painting, the work thus becoming a testimony of the body in action. Consequently, they deliberately choose to leave colour and gesture to assert themselves on the canvas, at the mercy of their unconscious or the physical laws resulting from their movements. Picking up on expressivity, their creations seek to reveal the character and personality of the represented subjects.